



“ LE JARDIN DES SOUVENIRS ” SUR LE THÈME DE LA FEMME

QUELQUES CONSEILS :

- ✓ Chaque activité doit avoir **un but, un sens**. Assurez-vous que votre proche aura du **plaisir à la réaliser** !
 - ✓ Avant de démarrer l'activité, **proposez-la** à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**.
- Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ Pendant toute l'activité, veillez à **donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et **facilite la concentration**, disait Maria Montessori ! Pour cela, vous allez préparer une petite mallette composée d'objets qui lui éveilleront les sens et les souvenirs.
 - ✓ Fournissez des **repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de **favoriser son autonomie**.
 - ✓ Asseyez-vous du **côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
 - ✓ Soyez **patient**, ne bousculez pas votre proche, respectez les silences, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
 - ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !

PRÉPARATION EN AMONT :

- ✓ Sélectionnez quelques **objets qui évoquent la femme** ou qui sont représentés dans les tableaux, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des **objets familiers** : rouge à lèvres ou autre maquillage ; parfum ; vêtements ; bijoux ; boucles d'oreilles ; mèche de cheveux ; fleur ; étoffes... Soyez créatifs !
- ✓ **Préparez** les musiques grâce aux liens sur notre blog
- ✓ **Imprimez** et **découpez** chacun des **tableaux** ci-après en format carte postale.
- ✓ **Imprimez le poème** ci-après.

DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez** à votre proche d'**écouter ensemble de la musique** et invitez-le à s'asseoir à vos côtés
- Lancez l'une des 4 chansons que nous avons sélectionnées pour vous : **Juliette Greco, L'éternel féminin.**
- 3. Évoquez l'éternel féminin**, car le 8 mars est la journée de la femme : demandez à votre proche, homme ou femme, ce qu'il/elle en pense.
- 4. Enclenchez ainsi la conversation**, en évoquant **l'image de la femme** et **sa condition dans le monde** et dans les époques. Interrogez-le sur ses **souvenirs**, ses **sensations**, ses **émotions**.
- 5. Si votre proche est un homme**, demandez-lui qui ont été les femmes importantes dans sa vie et pourquoi ? Comment a-t-il vécu l'émancipation des femmes ? Quel est son idéal féminin (une actrice, une chanteuse) et pourquoi ?
- 6. Si votre proche est une femme**, demandez-lui comment elle s'est affirmée en tant que femmes. Quels ont été ses plus beaux souvenirs de femme ? Qu'est-ce qui est propre, selon elle, à la femme ? Est-ce qu'il est/était facile d'être une femme ?
- 7. Donnez à votre proche la photo de Marilyn Monroe** : laissez-le réagir (voir questions ci-après)
- 8. Installez les objets** que vous avez sélectionnés sur un plateau, et proposez-lui d'en prendre un, de l'**observer**, de le **sentir**, et de **raconter** ce que cela évoque.
- 9. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson**, et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs.
- 10. Proposez-lui de lire ensemble un poème** (Charles Cros "A une jeune fille"). Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs ?
- 11. Continuez ainsi l'atelier** : alternez musiques, manipulation des objets et montrez à votre proche les tableaux. À chaque fois, laissez-le réagir, faire des parallèles avec sa vie, vous raconter des confidences, **laisser libre cours à son imagination**. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessous pour chaque tableau). Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.
- 12. Soyez à l'écoute de votre proche**, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue. Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.
- 13. À la fin, remerciez votre proche**, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

POÈME : "À une jeune fille" de Charles Cros (1842-1888)

Pourquoi, tout à coup, quand tu joues,

Ces airs émus et soucieux ?

Qui te met cette fièvre aux yeux,

Ce rose marbré sur les joues ?

Ta vie était, jusqu'au moment

Où ces vagues langueurs t'ont prise,

Un ruisseau que frôlait la brise,

Un matinal gazouillement.



Comme ta beauté se révèle

Au-dessus de toute beauté,

Comme ton cœur semble emporté

Vers une existence nouvelle,

Comme en de mystiques ardeurs

Tu laisses planer haut ton âme.

Comme tu te sens naître femme

À ces printanières odeurs,

Peut-être que la destinée

Te montre un glorieux chemin ;

Peut-être ta nerveuse main

Mènera la terre enchaînée.



À coup sûr, tu ne seras pas

Épouse heureuse, douce mère ;

Aucun attachement vulgaire

Ne peut te retenir en bas.



As-tu des influx de victoire

Dans tes beaux yeux clairs, pleins d'orgueil,

Comme en son virginal coup d'œil

Jeanne d'Arc, de haute mémoire ?

Dois-tu fonder des ordres saints,

Être martyre ou prophétesse ?

Ou bien écouter l'âcre ivresse

Du sang vif qui gonfle tes seins ?

Dois-tu, reine, bâtir des villes

Aux inoubliables splendeurs,

Et pour ces vagues airs boudeurs

Faire trembler les foules viles ?



Va donc ! tout ploiera sous tes pas,

Que tu sois la vierge idéale

Ou la courtisane fatale...

Si la mort ne t'arrête pas.



PHOTOGRAPHIE :

Marilyn Monroe sur la bouche d'aération du métro à New-York City (1955) scène du film « Sept ans de réflexion » de Billy Wilder

La robe blanche de Marilyn Monroe qui s'envole à cause d'une bouche d'aération du métro de New York, en pleine rue, constitue l'une des scènes emblématiques du film et est un accessoire symbolique de l'image de l'artiste.

QUESTION :

Donner la photo à votre proche et laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, demandez-lui s'il reconnaît cette personne.

Demandez-lui si, pour lui, Marilyn Monroe évoque l'éternel féminin, et pourquoi ?

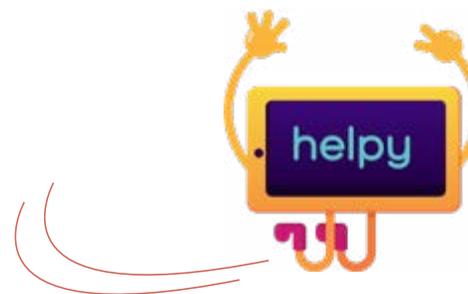
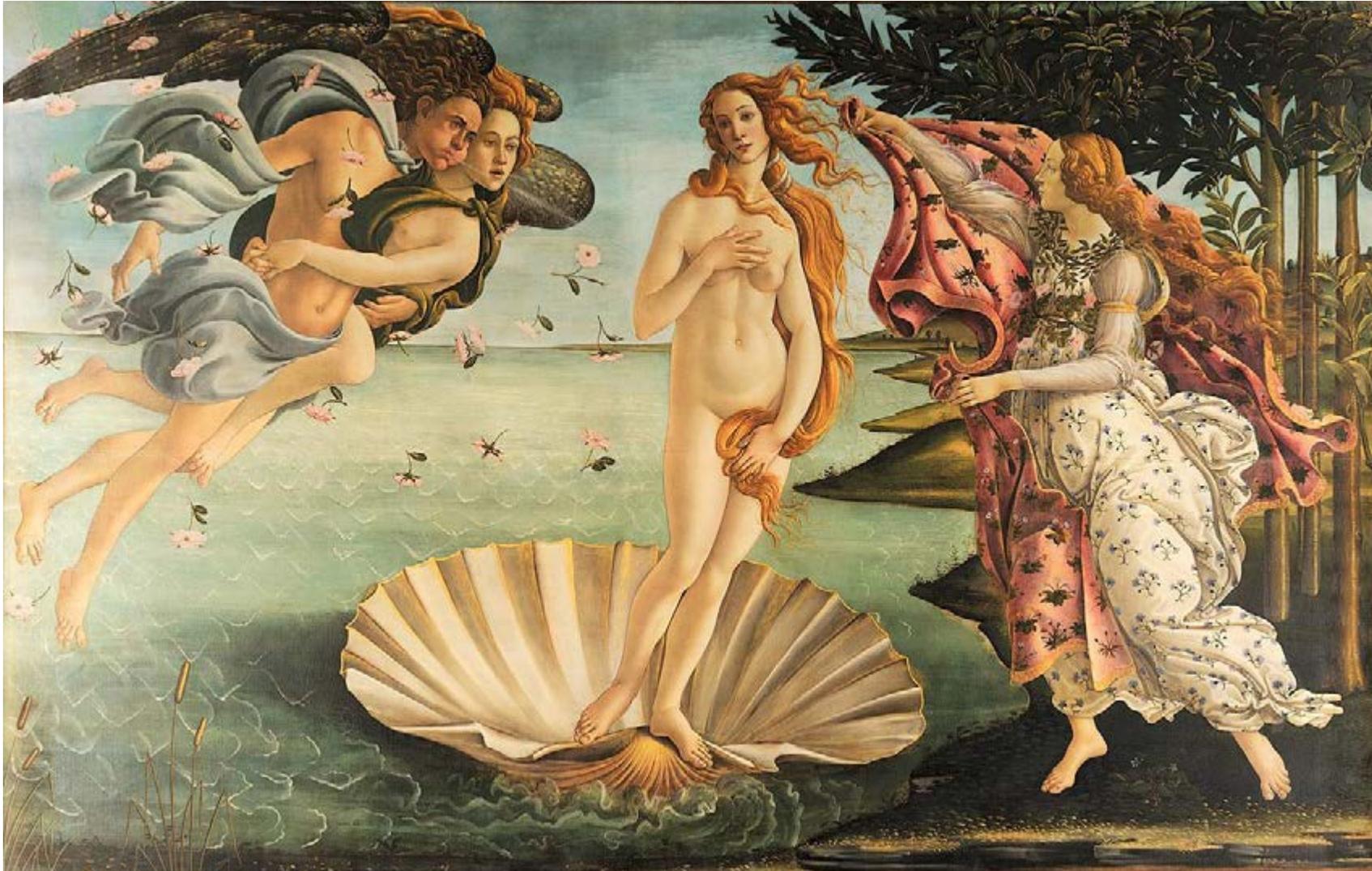


TABLEAU N° 1 : “La naissance de Vénus” de Sandro Botticelli (1484-1485)

La scène, tirée de la mythologie gréco-romaine, représente à gauche Zéphyr, le doux vent du printemps. L'air s'échappe de ses joues gonflées et agite les flots sur lesquels flotte la conque d'un coquillage. La Vénus sort des eaux, debout, élancée et gracieuse. À droite, elle est reçue par un personnage féminin, sans doute la divinité du printemps, qui vient au secours de la pudeur de la déesse en tentant de la couvrir d'un voile pour cacher sa nudité.



QUESTIONS :

1. Reconnaissez-vous ce tableau ?

2. Trouvez-vous que cette femme est belle ?

3. Aujourd'hui, les femmes doivent être très minces, voire maigres.

Qu'en pensez-vous ?

N'y a-t-il pas différents types de beauté et d'idéaux féminins ?



TABLEAU N° 2 :
“La jeune fille à la perle”
de Johannes Vermeer (1665)

Ce tableau, portrait d'une jeune femme anonyme portant une perle à l'oreille et un turban, est le plus célèbre chef-d'œuvre de Vermeer et fortement représentatif de l'âge d'or de la peinture néerlandaise. L'adolescente fixe le spectateur du coin de l'œil et fait mine de vouloir le charmer, entrouvrant légèrement sa bouche aux lèvres rouges et charnues. Ce tableau, inspiré des techniques de composition de Léonard de Vinci et de son plus célèbre sujet, lui vaut le surnom de « Joconde du Nord ».

QUESTIONS :

- 1. Aimez-vous ce tableau ?**
- 2. Cette adolescente vous rappelle-t-elle des souvenirs ?**
- 3. Cette adolescente est-elle féminine ?**

Pourquoi ?



TABLEAU N° 3 :

“La maternité”

de Pablo Picasso (1905)

Ce tableau, qui révèle une douceur et une tendresse infinie d'une mère pour son enfant, appartient à la période rose de l'artiste. Serait-ce la première fois qu'elle l'allaite ?

QUESTIONS :

1. Savez-vous qui a peint ce tableau ? Dans quelle période de sa vie ?

2. La maternité : qu'est-ce que cela évoque pour vous comme souvenirs ?

(pour les femmes) : Reconnaissez-vous dans ce tableau la toute jeune maman que vous étiez ?

4. Vous souvenez-vous de la première fois que vous êtes devenue mère/père ?

5. (pour les hommes) Comment avez-vous vécu que votre épouse devienne mère ?