



FICHE ATELIER RÉMINISCENCE : “ L’ATELIER DES SOUVENIRS ” SUR LE THÈME DU TRAVAIL

QUELQUES CONSEILS :

- × **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
 - × **Avant de démarrer l’activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n’hésitez pas à l’y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
 - × **Pendant toute l’activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu’il n’ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- Pour cela, vous allez préparer une petite mallette composée d’objets qui lui éveilleront les sens et les souvenirs.**
- × **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l’activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l’activité, afin de favoriser son autonomie.
 - × **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
 - × **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu’il vous a dit, pour montrer que vous l’écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu’il raconte est sensé.
 - × **Clôturez l’activité en 3 temps** : d’abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s’il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s’il aimerait recommencer !



PRÉPARATION EN AMONT :

- × **Sélectionnez quelques objets qui évoquent le travail** de votre proche ou qui sont représentés dans les tableaux, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **du papier, un stylo plume, un ordinateur, une machine à écrire, un outil, un ustensile, un CV, une vieille lettre de motivation... Soyez créatifs !**
- × **Imprimez et découpez chacun des tableaux** ci-dessous en format carte postale.
- × **Imprimez le poème.**



MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Musiques :

- × **Henri Salvador, le travail c'est la santé**
- × **Serge Gainsbourg - Le poinçonneur des lilas**
- × **Pierre Bachelet - Les corons**
- × **Juliette, Petits métiers**

Tableaux : Dans les pages suivantes vous trouverez les tableaux à découper.



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez** à votre proche d'**écouter ensemble de la musique** et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
- 2. Lancez l'une des 4 chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
- 3. Puis, évoquez le travail**, après la fête du travail du 1er mai : **demandez à votre proche s'il connaît l'origine de la fête du travail**. Enclenchez ainsi la conversation, en lui rappelant que le 1er mai est un jour férié pour célébrer le travail. **Quelles sensations, quelles émotions associe-t-il à la notion de "travail"**, en repensant à son travail ?
Demandez à votre proche si des événements l'ont marqué dans sa vie professionnelle ? Demandez-lui de vous raconter ces histoires.
- 4. Pour alimenter l'échange, donnez à votre proche l'une des images de tableaux** que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, **posez-lui les questions** que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
- 5. Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau**, et proposez-lui d'en prendre un, de jouer avec, de l'observer, de le sentir, et de raconter ce que cela évoque.
- 6. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson**, et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. **Interrogez-le sur ce qui l'a marqué** dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs. N'hésitez pas à utiliser les questions que nous avons préparées.
- 7. Proposez-lui de lire ensemble un poème**, celui d'Apollinaire, "**Au prolétaire**".
Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. **Laissez votre proche réagir aux vers** et, après, s'il n'a rien dit, **demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ?**
Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs ?



DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, manipulation des objets et montrez à votre proche les tableaux.

Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque tableau).

Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.

9. Soyez à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

10. A la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !



TABLEAU N°1

Le rappel des glaneuses, de Jules Breton





TABLEAU N°1

Le rappel des glaneuses, de Jules Breton



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

Ces femmes sont des glaneuses, c'est-à-dire qu'elles ramassent dans un champ les épis qui ont échappé aux moissonneurs. Pourtant, trouvez-vous qu'elles ont l'air pauvre ?

QUESTION 3 :

Que vous évoque ce tableau ?

TABLEAU N°2

La Dentellière, de Johannes Vermeer





TABLEAU N°2

La Dentellière, de Johannes Vermeer



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Reconnaissez-vous l'auteur de ce tableau ?

QUESTION 2 :

Devinez-vous le métier de cette jeune fille ?

QUESTION 3 :

Il s'agit d'une dentellière au XVIIe siècle : mais au XXe siècle, comment cela se passait-il, dans les ateliers de textile ?

QUESTION 4 :

Avez-vous travaillé avec des machines, dans des ateliers ou des usines ? Quelle était l'ambiance ?

TABLEAU N°3

Lunch atop a skyscraper





TABLEAU N°3

Lunch atop a skyscraper



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Ces ouvriers déjeunant ensemble d'un sandwich vous évoquent-ils des souvenirs ? Lesquels ?

QUESTION 2 :

En quoi consistaient vos déjeuners quand vous travailliez ? les prépariez-vous à l'avance, disposiez-vous d'une cantine ? Qui payait le déjeuner ?

TABLEAU N°4

L'Ambulance de la Gare de Poitiers, d'Henri Gervex





TABLEAU N°4

L'Ambulance de la Gare de Poitiers, d'Henri Gervex



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Quelle métier fait cette femme ?

QUESTION 2 :

Avez-vous de l'admiration pour le métier d'infirmier ?



FINISSONS AVEC UN POÈME

Au prolétaire, de Guillaume Apollinaire

*Ô captif innocent qui ne sais pas chanter
Écoute en travaillant tandis que tu te tais
Mêlés aux chocs d'outils les bruits élémentaires
Marquent dans la nature un bon travail austère
L'aiglon juste et pur ou la brise de mai
De la mauvaise usine soufflent la fumée
La terre par amour te nourrit les récoltes
Et l'arbre de science où mûrit la révolte
La mer et ses nées dorlotent tes noyés
Et le feu le vrai feu l'étoile émerveillée
Brille pour toi la nuit comme un espoir tacite
Enchantant jusqu'au jour les bleuités du site
Où pour le pain quotidien peinent les gars
D'ahans n'ayant qu'un son le grave l'oméga*

*Ne coûte pas plus cher la clarté des étoiles
Que ton sang et ta vie prolétaire et tes moelles
Tu enfantes toujours de tes reins vigoureux
Des fils qui sont des dieux calmes et malheureux
Des douleurs de demain tes filles sont enceintes
Et laides de travail tes femmes sont des saintes
Honteuses de leurs mains vaines de leur chair nue
Tes pucelles voudraient un doux luxe ingénu
Qui vint de mains gantées plus blanches que les leurs
Et s'en vont tout en joie un soir à la male heure
Or tu sais que c'est toi toi qui fis la beauté
Qui nourris les humains des injustes cités
Et tu songes parfois aux alcôves divines
Quand tu es triste et las le jour au fond des mines.*