



## FICHE ATELIER RÉMINISCENCE : “ATELIER DES SOUVENIRS” DOUCE FRANCE

### QUELQUES CONSEILS :

- × **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- × **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- × **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- × **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- × **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- × **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- × **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



## PRÉPARATION EN AMONT :



- × **Sélectionnez quelques objets qui évoquent la France et ses régions** à votre proche ou qui sont représentés dans les tableaux, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **une carte routière, des photos de famille de voyage, des produits ou spécialités culinaires, des ustensiles ou objets régionaux ou typiquement français... Soyez créatifs !**
- × **Imprimez et découpez chacun des tableaux** ci-dessous en format carte postale.
- × **Imprimez le poème.**



## MATÉRIEL ET RESSOURCES :

### Musiques : les liens cliquables

- × **Douce France** de Charlet Trenet
- × **Sous le ciel de Paris**, Yves Montand
- × **Toulouse**, Claude Nougaro
- × **Les marchés de Provence**, de Gilbert Bécaud
- × **Le sud**, de Nino Ferrer

**Tableaux :** Dans les pages suivantes vous trouverez les tableaux à découper.



## DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
- 2. Lancez l'une des 5 chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
- 3. Puis, évoquez la France et ses régions :** demandez à votre proche quelle région il préfère, s'il a des anecdotes à vous raconter sur ses voyages en région. Enclenchez ainsi la conversation, en lui rappelant que l'été est là et que **le Tour de France a débuté ce week-end**.  
Quelles sensations, quelles émotions associe-t-il au mot **"France"**.
- 4. Pour alimenter l'échange,** donnez à votre proche l'une des images de tableaux que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
- 5. Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau,** et proposez-lui d'en prendre un, de jouer avec, de l'observer, de le sentir, de goûter et de raconter ce que cela évoque.
- 6. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson,** et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs. N'hésitez pas à utiliser les questions que nous avons préparées.
- 7. Proposez-lui de lire ensemble un poème,** celui d'**André Chénier : " Á la France "**.  
Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs ?



## DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

**8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, manipulation des objets et montrez à votre proche les images.** Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser

des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque tableau).

**Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.**

**9. Soyez à l'écoute de votre proche,** n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

**10. A la fin, remerciez votre proche,** demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !



## TABLEAU N°1

Henri Manguin, Cap Canaille, Aloés en fleurs, Cassis



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

#### QUESTION 2 :

Dans quelle région se situe ce tableau ?

#### QUESTION 3 :

Connaissez vous cet endroit?

## TABLEAU N°2

La montagne Sainte Victoire, de Paul Cézanne -1885-





## TABLEAU N°2

La montagne Sainte Victoire, de Paul Cézanne



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

#### QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur ce tableau ?

#### QUESTION 3 :

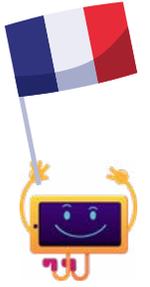
Dans quelle région peut-on observer cette montagne?

#### QUESTION 4 :

Connaissez-vous cette œuvre? et son auteur?

# IMAGE N°3

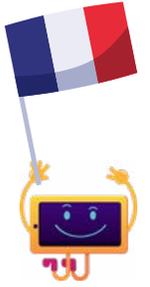
L'Aiguille du Midi - Chamonix - 3842 m





## IMAGE N°3

L'Aiguille du Midi - Chamonix - 3842 m



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Connaissez-vous ce lieu ?

#### QUESTION 2 :

Que font les personnages du premier plan ?

#### QUESTION 3 :

Dans quelle région se situe cet endroit ?

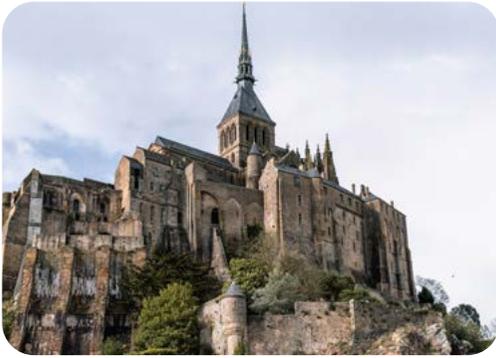
#### QUESTION 4 :

Aimez-vous la haute montagne ?

# IMAGE N°4

Le Mont Saint-Michel - département de la Manche en Normandie





## IMAGE N°4

Le Mont Saint-Michel - département de la Manche en Normandie



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Où se situe cet endroit ?

#### QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

#### QUESTION 3 :

Quelle spécialité culinaire peut-on déguster dans ce village ?

L'omelette de la Mère Poulard est La spécialité culinaire du Mont Saint-Michel

#### QUESTION 4 :

Avez-vous déjà visité ce lieu?

# IMAGE N°5

La dune du Pilat - département de la Gironde en Nouvelle-Aquitaine





## IMAGE N°5

La dune du Pilat - département de la Gironde en Nouvelle-Aquitaine



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Où se situe cet endroit ?

#### QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

#### QUESTION 3 :

Quelle spécialité culinaire peut-on déguster dans cette région ?

Le canelé :  
pilier de la gourmandise sucrée en Gironde, le canelé de Bordeaux reste à l'honneur sur Arcachon. Cette pâtisserie traditionnelle à pâte molle prend la forme d'un petit cylindre strié.

#### QUESTION 4 :

Avez-vous déjà visité ce lieu ?



*Dans ceux où l'Océan boit l'urne de la Seine,  
S'élèvent pour le frein des coursiers belliqueux.*

*Ajoutez cet amas de fleuves tortueux :  
L'indomptable Garonne aux vagues insensées,  
Le Rhône impétueux, fils des Alpes glacées,  
La Seine au flot royal, la Loire dans son sein  
Incertaine, et la Saône, et mille autres enfin  
Qui nourrissent partout, sur tes nobles rivages,  
Fleurs, moissons et vergers, et bois et pâturages,  
Rampent aux pieds des murs d'opulentes cités,  
Sous les arches de pierre à grand bruit emportés.*

*Dirai-je ces travaux, source de l'abondance,  
Ces ports, où des deux mers l'active bienfaisance  
Amène les tributs du rivage lointain  
Que visite Phoebus le soir ou le matin ?  
Dirai-je ces canaux, ces montagnes percées,  
De bassins en bassins ces ondes amassées  
Pour joindre au pied des monts l'une et l'autre  
Téthys ?*

*Et ces vastes chemins en tous lieux départis,  
Où l'étranger, à l'aise achevant son voyage,  
Pense au nom des Trudaine et bénit leur*

*ouvrage ?*

*Ton peuple industriel est né pour les combats.  
Le glaive, le mousquet n'accablent point ses  
bras.*

*Il s'élançe aux assauts, et son fer intrépide  
Chassa l'impie Anglais, usurpateur avide.  
Le ciel les fit humains, hospitaliers et bons,  
Amis des doux plaisirs, des festins, des chansons  
;*

*Mais, faibles opprimés, la tristesse inquiète  
Glace ces chants joyeux sur leur bouche muette,  
Pour les jeux, pour la danse appesantit leurs pas,  
Renverse devant eux les tables des repas,  
Flétrit de longs soucis, empreinte douloureuse,  
Et leur front et leur âme. Ô France ! trop  
heureuse,*

*Si tu voyais tes biens, si tu profitais mieux  
Des dons que tu reçus de la bonté des cieux !*

*Vois le superbe Anglais, l'Anglais dont le courage  
Ne s'est soumis qu'aux lois d'un sénat libre et  
sage,*

*Qui t'épie, et, dans l'Inde éclipsant ta splendeur,  
Sur tes fautes sans nombre élève sa grandeur.  
Il triomphe, il t'insulte. Oh ! combien tes collines*

*Tressailliraient de voir réparer tes ruines,  
Et pour la liberté donneraient sans regrets,  
Et leur vin, et leur huile, et leurs belles forêts !  
J'ai vu dans tes hameaux la plaintive misère,  
La mendicité blême et la douleur amère.*

*Je t'ai vu dans tes biens, indigent laboureur,  
D'un fisc avare et dur maudissant la rigueur,  
Versant aux pieds des grands des larmes  
inutiles,*

*Tout trempé de sueurs pour toi-même infertiles,  
Découragé de vivre, et plein d'un juste effroi  
De mettre au jour des fils malheureux comme  
toi.*

*Tu vois sous les soldats les villes gémissantes ;  
Corvée, impôts rongeurs, tributs, taxes pesantes,  
Le sel, fils de la terre, ou même l'eau des mers,  
Sources d'oppression et de fléaux divers ;  
Vingt brigands, revêtus du nom sacré de prince,  
S'unir à déchirer une triste province,*

*Et courir à l'envi, de son sang altérés,  
Se partager entre eux ses membres déchirés.*

*Ô sainte Égalité ! dissipe nos ténèbres,  
Renverse les verrous, les bastilles funèbres.  
Le riche indifférent, dans un char promené,  
De ces gouffres secrets partout environné,  
Rit avec les bourreaux, s'il n'est bourreau lui-  
même ;*

*Près de ces noirs réduits de la misère extrême,  
D'une maîtresse impure achète les transports,  
Chante sur des tombeaux, et boit parmi des  
morts.*

*Malesherbes, Turgot, ô vous en qui la France  
Vit luire, hélas ! en vain sa dernière espérance,  
Ministres dont le coeur a connu la pitié,  
Ministres dont le nom ne s'est point oublié ;  
Ah ! si de telles mains, justement souveraines,  
Toujours de cet empire avaient tenu les rênes,  
L'équité clairvoyante aurait régné sur nous ;  
Le faible aurait osé respirer près de vous ;  
L'oppresseur, évitant d'armer d'injustes plaintes,*

*Sinon quelque pudeur aurait eu quelques  
craintes ;*

*Le délateur impie, opprimé par la faim,  
Serait mort dans l'opprobre, et tant d'hommes  
enfin,*

*A l'insu de nos lois, à l'insu du vulgaire,  
Foudroyés sous les coups d'un pouvoir arbitraire,  
De cris non entendus, de funèbres sanglots,  
Ne feraient point gémir les voûtes des cachots.*

*Non, je ne veux plus vivre en ce séjour servile ;  
J'irai, j'irai bien loin me chercher un asile,  
Un asile à ma vie en son paisible cours,  
Une tombe à ma cendre à la fin de mes jours,  
Où d'un grand au coeur dur l'opulence homicide  
Du sang d'un peuple entier ne sera point avide,  
Et ne me dira point, avec un rire affreux,  
Qu'ils se plaignent sans cesse et qu'ils sont trop  
heureux ;*

*Où, loin des ravisseurs, la main cultivatrice  
Recueillera les dons d'une terre propice ;  
Où mon coeur, respirant sous un ciel étranger,  
Ne verra plus des maux qu'il ne peut soulager ;*

*Où mes yeux, éloignés des publiques misères,  
Ne verront plus partout les larmes de mes frères,  
Et la pâle indigence à la mourante voix,  
Et les crimes puissants qui font trembler les lois.*

*Toi donc, Équité sainte, ô toi, vierge adorée,  
De nos tristes climats pour longtemps ignorée,  
Daigne du haut des cieus goûter le libre encens  
D'une lyre au coeur chaste, aux transports  
innocents,*

*Qui ne saura jamais, par des vœux mercenaires,  
Flatter à prix d'argent des faveurs arbitraires,  
Mais qui rendra toujours, par amour et par choix,  
Un noble et pur hommage aux appuis de tes lois.  
De vœux pour les humains tous ses chants  
retentissent ;*

*La vérité l'enflamme, et ses cordes frémissent  
Quand l'air qui l'environne auprès d'elle a porté  
Le doux nom des vertus et de la liberté.*