



## FICHE PETIT LIVRE MONTESSORI “LA MUSIQUE ”

### QUELQUES CONSEILS :

- ✗ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✗ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✗ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✗ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✗ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !

### PRÉPARATION EN AMONT :

- ✗ **Imprimez le livre**, en recto seulement, puis agrafez les différentes pages pour en faire un livre.
- ✗ **Sélectionnez des magazines** dans lesquels vous chercherez avec votre proche des images pour illustrer les histoires.
- ✗ **Munissez-vous de ciseaux, de colle ou de scotch.**



## DÉROULÉ DE L'ATELIER :

1. **Proposez à votre proche de lire ensemble un livre** qui évoquera les privilèges de la maternité et **invitez-le à s'asseoir à vos côtés**, dans un canapé. **Installez-vous de son côté dominant.**
2. **Demandez-lui s'il souhaite lire la première histoire**, ou s'il préfère que vous commenciez.
3. **Laissez-lui la possibilité de vous interrompre** pour commenter, cela n'a pas d'importance !
4. **À la fin de la lecture de la page, demandez-lui s'il a apprécié** cette histoire, si celle-ci a **évoqué des souvenirs.**
5. **À la fin de la première page, proposez à votre proche de changer de lecteur** pour la page suivante.  
Et ainsi de suite !
6. **Après avoir lu ensemble les histoires, passez aux questions** : posez à votre proche les questions proposées dans le livret, et réagissez avec chaleur à ses récits, échangez avec lui, posez-lui des questions.
7. **Regardez ensemble et commentez les œuvres imprimées.** Ou bien, **cherchez vous-mêmes, dans des magazines**, des images pour illustrer chaque histoire. **Vous pouvez les coller au dos de l'histoire à laquelle elles correspondent.**
8. **Soyez toujours à l'écoute de votre proche**, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.  
Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.
9. **À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu** et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

# LA MUSIQUE À TRAVERS LES ÉPOQUES N°1

Les prémices de la musique durant la Préhistoire !



Bien qu'il n'y ait pas de traces d'écriture musicale avant le Moyen-Âge, les scientifiques ont réussi à prouver, grâce aux instruments retrouvés lors des fouilles archéologiques, que la musique est née avec l'apparition des premiers hommes.

Ces derniers s'inspiraient **des sons** qu'ils entendaient dans **la nature**. Les bruits des éléments naturels étaient leurs premières sources d'inspiration : l'eau avec le bruit de la pluie et des vagues, la terre lors de tremblements ou d'éboulements des roches, l'air en entendant gronder le vent et les orages, ainsi que le feu avec le crépitement des branches.

Les premiers hommes s'inspiraient aussi **des cris des animaux** et plus précisément du sifflement des oiseaux. Ils ont cherché à reproduire ces sons en fabriquant des instruments issus de la faune et de la flore comme des roseaux, des fragments d'os ou des percussions sur des peaux d'animaux. Une flûte vieille de 35 000 ans a été découverte en Allemagne en 2008, il s'agit du plus vieil instrument de musique au monde !

**FIN**

# LA MUSIQUE À TRAVERS LES ÉPOQUES N°2

## L'histoire des bals populaires !



En France, “ *Tout finit par des chansons* ” disait **Beaumarchais**.

Les bals sont particulièrement nombreux à l'époque Victorienne (1837-1901) et font partie des loisirs de toute la population. Durant l'automne et l'hiver, la saison est rythmée et animée par de nombreux bals privés, réservés à son origine à la haute société.

Le phénomène connaît son apogée dans les années 1840 où vont triompher **valse**, **polka** et **mazurka**. Les bals publics vont se développer et l'essor des guinguettes le long des fleuves parisiens prendra de plus en plus d'importance. Dans ces lieux, bientôt appelés « **bals musettes** », apparaissent après 1900 de nouvelles danses provenant de l'étranger telles que le **boston**, la **java**, ou le **tango**.

La danse s'impose ainsi comme un loisir pratiqué par tous. L'étudiant qui va « guincher », le mari que sa carrière oblige à se rendre avec son épouse au bal de la préfecture, la jeune fille qui fait ses débuts lors d'un bal : tous participent à ce nouveau phénomène.

**FIN**

# LA MUSIQUE À TRAVERS LES ÉPOQUES N°3

La musique des années folles !



La période de l'après première guerre mondiale (de 1919 à 1929) fait apparaître aux États-Unis puis en France la période dite des “**Années folles**”. Il s’agit d’un véritable phénomène culturel et beaucoup d’activités vont fortement évoluer, telles que les arts plastiques, le théâtre, la danse, le cinéma, la photographie, et surtout la musique.

L'influence américaine sur le Paris des Années folles est considérable : le **charleston**, le **shimmy** et le **jazz** remplissent les salles de cabarets et de music hall.

Ces lieux deviennent de véritables symboles de fête et de joie où certaines personnalités vont y devenir des stars.

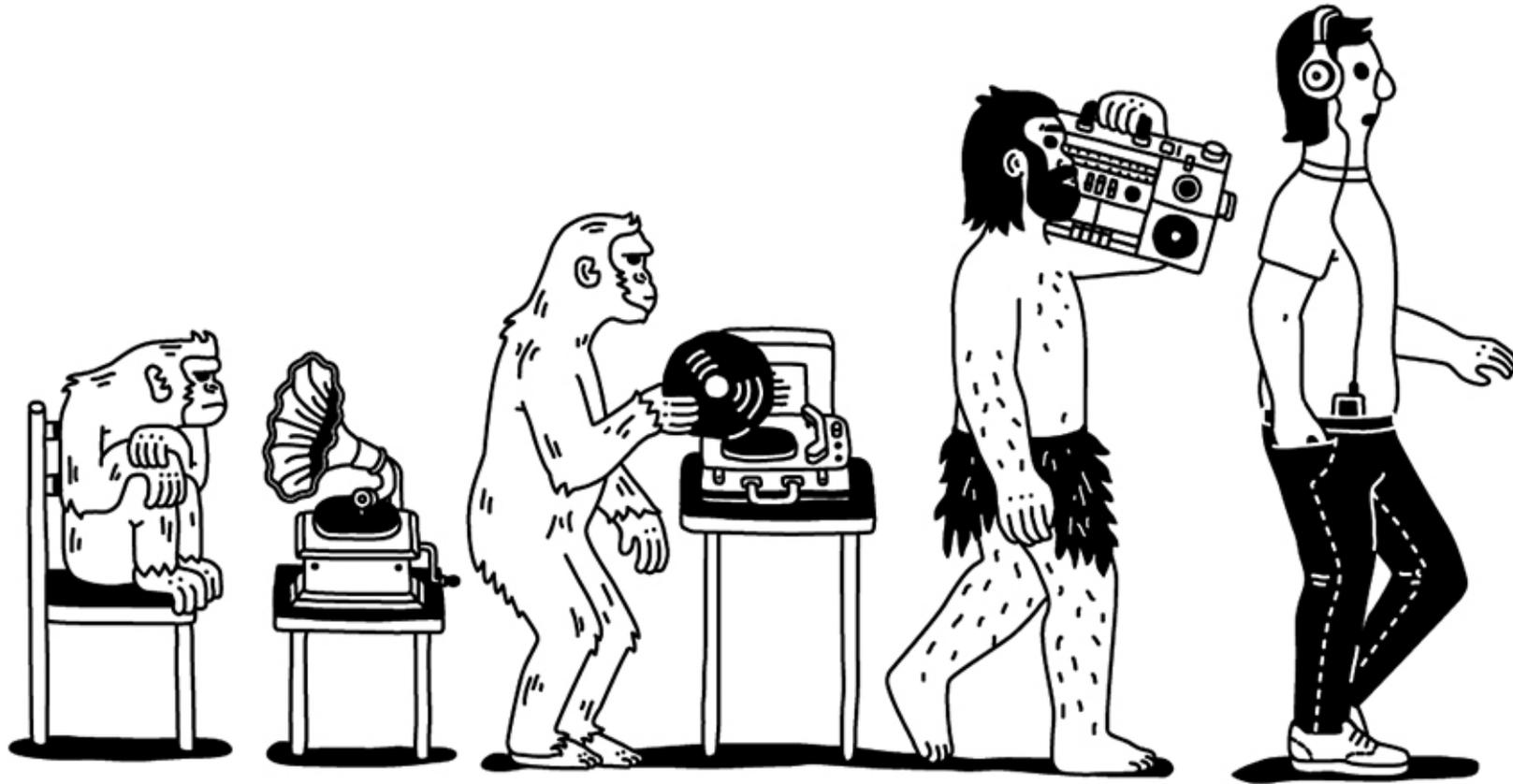
Les salles de concerts sont prises d’assaut : spectateurs, attractions et chansons se succèdent sans relâche. Les productions artistiques connaissent une ascension fulgurante.

Ces années voient aussi apparaître un tout nouveau média populaire : la radio. Toutes les classes de la société vont désormais pouvoir découvrir la chanson. Pour l’ensemble de la population il faut se hâter de vivre, de faire la fête.

**FIN**

# LA MUSIQUE À TRAVERS LES ÉPOQUES N°4

L'évolution de l'écoute de la musique !



L'histoire de la musique enregistrée commence aux États-Unis en 1877 avec Thomas Edison qui inventa **le phonographe**. 10 ans plus tard, Emil Berliner crée **le gramophone** et invente le disque vinyle qui triomphera de nombreuses années. Il permet la diffusion à grande échelle de nouveaux styles musicaux avec le premier disque de jazz apparu en 1917 et de blues en 1920.

L'enregistrement électrique, apparu en 1925, verra naître avec lui l'explosion de **la radio**, véritable ambassadeur du "**concert chez soi**", et des juke-boxes. Le vinyle se démocratise quant à lui en 1948.

Les années 1950 démocratisent le "**son surround**" (façon d'écouter de la musique via des enceintes qui renforce l'expérience auditive du spectateur) qui gagnera en popularité dans les foyers avec l'arrivée des cassettes audios. Le baladeur aussi appelé Walkman, permettra d'écouter sa musique de façon nomade, une révolution ! L'apparition du **CD** sera ensuite essentielle. Ils remplacent vite les lecteurs de cassettes et de vinyles.

La musique se développera ensuite dans les années 2000 par le biais des plateformes de téléchargement et de "**streaming**" (technologies qui fournissent du contenu audio à un appareil connecté à Internet). Cela permet ainsi d'accéder à de la musique à tout moment, sur un ordinateur ou un appareil mobile. **FIN**

# LA MUSIQUE À TRAVERS LES ÉPOQUES N°5

La musique comme moyen de rassemblement !



Parce qu'elles peuvent émouvoir et faire se mouvoir, parce qu'elles parlent à toutes et tous, et parce qu'elles furent longtemps l'art de celles et ceux qui n'avaient pas la parole, les chansons participent à la **mobilisation populaire** depuis le Moyen-Âge.

En France, **La Marseillaise** est l'un des exemples les plus connus de chant écrit dans un contexte révolutionnaire (en 1792) et qui a traversé les siècles avec ses paroles appelant au patriotisme, à la liberté et à la résistance contre la tyrannie.

Que ce soit dans le cadre d'un mouvement populaire, dans un stade pour supporter son équipe favorite ou lors d'un concert pour écouter son artiste préféré, qui n'a jamais ressenti cette **vibration** ?

Qui n'a jamais éprouvé cette sensation étrange de communion avec les autres à l'écoute d'une chanson que l'on aime ? Car si l'écoute peut être personnelle, la musique est avant tout un instant de partage et de lien avec l'autre, celui qui ne nous ressemble pas forcément, mais qui se retrouve, lui aussi, dans ces quelques notes...

**FIN**

# LA MUSIQUE À TRAVERS LES ÉPOQUES

## LES QUESTIONS

### QUESTION 1 :

Jouez-vous d'un instrument de musique ? Quel est l'instrument dont vous auriez rêvé savoir jouer ?

### QUESTION 2 :

Quelles sont vos 3 musiques préférées ?

### QUESTION 3 :

Quelles chansons adorez-vous chanter ?

**QUESTION 4 :**

Quelle place la musique a-t-elle dans votre vie ?

**QUESTION 5 :**

Racontez votre meilleur souvenir lors d'un bal ou d'une fête :