

FICHE « LIVRE DE VIE » N°5 => LA VIE PROFESSIONNELLE

QUELQUES CONSEILS :

- ✘ Avant de démarrer l'activité, **proposez-la à votre proche** : surtout, **ne la lui imposez pas**.
Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✘ Pendant toute l'activité, veillez à **donner des objets à manipuler à votre proche** (un morceau de tissu, le livre, un objet...) : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✘ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✘ Soyez patient, **ne bousculez pas votre proche**, respectez les silences, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez** votre proche en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✘ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !

PRÉPARATION EN AMONT :

- ✘ Réunissez un maximum d'éléments pour stimuler les **souvenirs** et les **5 sens** de votre proche : objets liés **à sa vie professionnelle**... Soyez inventif !
- ✘ Vous pouvez aussi **imprimer** ce feuillet et en **découper** les images, pour **mobiliser** les souvenirs de votre proche.
- ✘ Si vous en avez la possibilité, utilisez du matériel d'enregistrement, ou un carnet neuf et un stylo, pour noter les récits de votre proche.



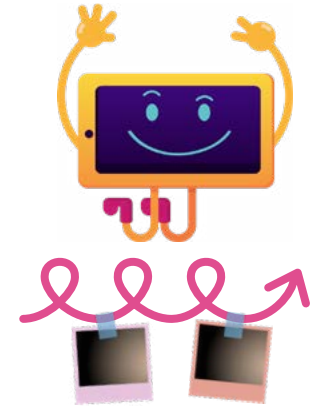
ASTUCE HELPY :

Afin d'animer votre atelier "Livre de vie" avec votre proche et de mobiliser sa mémoire, vous pouvez imprimer ce feuillet et découper les images évocatrices pour votre proche.



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Dites à votre proche que vous aimeriez bien recueillir le récit de sa vie** afin que vous puissiez le garder pour toujours, pour vous et vos enfants. **Rappelez-lui les premiers épisodes de cet atelier**, où vous avez évoqué son enfance et son adolescence, puis le mariage et l'union. Le cas échéant, **montrez-lui le bloc-note sur lequel vous avez retranscrit ses paroles**, ou l'album dans lequel vous avez recopié son histoire... **Dites-lui qu'aujourd'hui**, vous souhaiteriez qu'**il vous raconte ses souvenirs de sa vie professionnelle, son métier, ses collègues, sa carrière... Demandez-lui s'il est d'accord.**
- 2. Invitez-le à s'asseoir à vos côtés**, dans un canapé. **Installez-vous de son côté dominant.**
- 3. Présentez** au fur et à mesure à votre proche **les objets** que vous avez réunis au préalable, ou **imprimés dans le feuillet** mis à votre disposition par Helpy.
- 4. Commencez par** évoquer d'abord **les premiers temps au travail, les débuts de carrière, l'apprentissage du métier.**
- 5. Puis, parlez de** la période **des premiers succès, des amitiés au travail, de la consolidation d'une carrière.**



DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

6. Demandez à votre proche s'il a des photographies ou des objets à vous montrer, qui sont **en lien avec son récit.**

7. Soyez toujours à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

8. À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

9. Vous pouvez conclure avec ces deux belles **chansons** :

“Le poinçonneur des Lilas ” de Serge Gainsbourg (lien sur notre article de blog)

“Il est cinq heures, Paris s'éveille ” de Jacques Dutronc (lien sur notre article de blog)

FEUILLET HELPY POUR ANIMER L'ATELIER

Vous pouvez découper les photos qui sont évocatrices pour votre proche.













FINISSONS EN CHANSON !

“Le poinçonneur des lilas”, de Serge Gainsbourg

*Je suis le poinçonneur des Lilas
Le gars qu'on croise et qu'on ne regarde pas
Y a pas de soleil sous la terre
Drôle de croisière
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma veste
Les extraits du Reader Digest
Et dans ce bouquin y a écrit
Que des gars se la coulent douce à Miami
Pendant ce temps que je fais le zouave
Au fond de la cave
Paraît que y a pas de sot métier
Moi je fais des trous dans des billets
Je fais des trous, des petits trous, encore
des petits trous
Des petits trous, des petits trous, toujours
des petits trous
Des trous de seconde classe*



POINT CULTURE :

C'est en revenant d'une soirée arrosée dans le 19^e arrondissement de Paris, que la chanson va prendre vie. Serge Gainsbourg discute avec un poinçonneur à l'entrée des quais de la station Porte des Lilas. Gainsbourg écrit la chanson dans la nuit.

*Des trous de première classe
Je fais des trous, des petits trous, encore
des petits trous
Des petits trous, des petits trous,
toujours des petits trous
Des petits trous, des petits trous
Des petits trous, des petits trous
Je suis le poinçonneur des Lilas
Pour Invalides changez à Opéra
Je vis au cœur de la planète
J'ai dans la tête
Un carnaval de confettis
J'en amène jusque dans mon lit
Et sous mon ciel de faïence*

*Je ne vois briller que les correspondances
Parfois je rêve je divague
Je vois des vagues
Et dans la brume au bout du quai
Je vois un bateau qui vient me chercher
Pour me sortir de ce trou où je fais des
trous
Des petits trous, des petits trous, toujours
des petits trous
Mais le bateau se taille
Et je vois que je déraile
Et je reste dans mon trou à faire des petits
trous
Des petits trous, des petits trous, toujours
des petits trous
Des petits trous, des petits trous
Des petits trous, des petits trous
Je suis le poinçonneur des Lilas
Arts-et-Métiers direct par Levallois
J'en ai marre, j'en ai ma claque
De ce cloaque
Je voudrais jouer la fille de l'air*

*Laisser ma casquette au vestiaire
Un jour viendra j'en suis sûr
Où je pourrais m'évader dans la nature
Je partirai sur la grand route
Et coûte que coûte
Et si pour moi il n'est plus temps
Je partirai les pieds devant
Je fais des trous, des petits trous, encore
des petits trous
Des petits trous, des petits trous, toujours
des petits trous
Y a de quoi devenir dingue
De quoi prendre un flingue
Se faire un trou, un petit trou, un dernier
petit trou
Un petit trou, un petit trou, un dernier
petit trou
Et on me mettra dans un grand trou
Où je n'entendrai plus parler de trou, plus
jamais de trou
De petits trous, de petits trous, de petits
trous*