



FICHE ATELIER RÉMINISCENCE : “ATELIER DES SOUVENIRS”

LES COULEURS À TRAVERS LES SAISONS



QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



PRÉPARATION EN AMONT :



✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent les couleurs à travers les saisons** à votre proche ou qui sont représentés dans les tableaux, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **des vêtements, des photos, des objets liés à la saisonnalité...**

Classez-les par couleurs ... Soyez créatifs !

- ✓ **Imprimez et découpez chacun des tableaux** ci-dessous en format carte postale.
- ✓ **Imprimez les poèmes.**



MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Musiques : les liens cliquables

- ✓ **Les 4 saisons d'Antonio Vivaldi**
- ✓ **Enfin le printemps d'Édith Piaf**
- ✓ **L'été indien de Joe Dassin**
- ✓ **Notre dernier automne d'Annie Cordy**
- ✓ **Le sud de Nino Ferrer**

Tableaux : Dans les pages suivantes vous trouverez les tableaux à découper.



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
- 2. Lancez l'une des 5 chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
- 3. Puis, évoquez les couleurs et les saisons :** demandez à votre proche quelle saison il préfère. Enclenchez ainsi la conversation, en lui rappelant que l'été est là et que **les couleurs de cette saison sont lumineuses et chaudes.**
- 4. Pour alimenter l'échange,** donnez à votre proche l'une des images de tableaux que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
- 5. Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau,** et proposez-lui d'en prendre un, de jouer avec, de l'observer, de le sentir, de goûter et de raconter ce que cela évoque.
- 6. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson,** et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs. N'hésitez pas à utiliser les questions que nous avons préparées.
- 7. Proposez-lui de lire ensemble un poème,** vous avez le choix parmi les 4 poèmes que nous vous proposons.

Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs ?





DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, poèmes, manipulation des objets et montrez à votre proche les images. Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque tableau).

Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.

9. Soyez à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

10. A la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !



TABLEAU N°1

LES SAISONS DE GIUSEPPE ARCIMBOLDO



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

Reconnaissez-vous les quatre différentes saisons au travers de ce tableau ?

QUESTION 3 :

Comment le peintre joue-t-il sur les couleurs pour nous faire comprendre de quelle saison il s'agit ?

TABLEAU N°2

LES PETITS PRÉS AU PRINTEMPS - D'ALBERT SISLEY





TABLEAU N°2

LES PETITS PRÉS AU PRINTEMPS - D'ALBERT SISLEY



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur ce tableau ?

QUESTION 3 :

De quelle saison s'agit-il ?

QUESTION 4 :

Quelles sont les couleurs principales qui ressortent de ce tableau ?

TABLEAU N°3

SANS TITRE - PAR JEAN-MARC JANIACZYK





TABLEAU N°3

SANS TITRE - PAR JEAN-MARC JANIACZY



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

De quelle saison s'agit-il ?

QUESTION 3 :

Énumérez les couleurs ressortant de ce tableau :

QUESTION 4 :

Donnez un titre à ce tableau :

TABLEAU N°4

CHEMIN BOISÉ EN AUTOMNE - D'HANS ANDERSON BRANDEKILDE





TABLEAU N°4

CHEMIN BOISÉ EN AUTOMNE - D'HANS ANDERSON BRANDEKILDE



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

De quelle saison s'agit-il ?

QUESTION 3 :

A quand remonte la dernière fois où vous vous êtes promenés en forêt ?

QUESTION 4 :

Décrivez les couleurs de ce tableau :

TABLEAU N°5

LA PIE - DE CLAUDE MONET





TABLEAU N°5
LA PIE - DE CLAUDE MONET



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

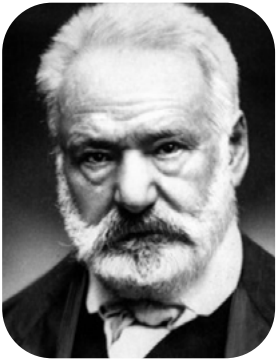
QUESTION 3 :

De quelle saison s'agit-il ?

QUESTION 4 :

S'agit-il de votre saison préférée ?

FINISSONS AVEC DES POÈMES



L'HIRONDELLE AU PRINTEMPS - DE VICTOR HUGO

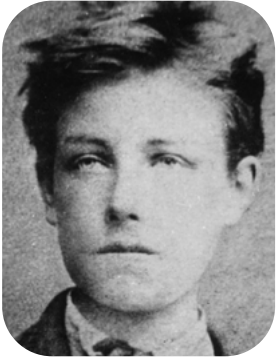


*L'hirondelle au printemps cherche les vieilles tours,
Débris où n'est plus l'homme, où la vie est toujours ;
La fauvette en avril cherche, ô ma bien-aimée,
La forêt sombre et fraîche et l'épaisse ramée,
La mousse, et, dans les nœuds des branches, les doux toits
Qu'en se superposant font les feuilles des bois.
Ainsi fait l'oiseau. Nous, nous cherchons, dans la ville,
Le coin désert, l'abri solitaire et tranquille,
Le seuil qui n'a pas d'yeux obliques et méchants,
La rue où les volets sont fermés ; dans les champs,
Nous cherchons le sentier du pâtre et du poète ;
Dans les bois, la clairière inconnue et muette
Où le silence éteint les bruits lointains et sourds.
L'oiseau cache son nid, nous cachons nos amours.*



PRINTEMPS

FINISSONS AVEC DES POÈMES



SENSATION - D'ARTHUR RIMBAUD



ÉTÉ

“

*Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue !
Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien
Par la Nature, — heureux comme avec une femme.*

FINISSONS AVEC DES POÈMES



MATIN D'OCTOBRE - DE FRANÇOIS COPPÉE



*C'est l'heure exquise et matinale
Que rougit un soleil soudain.
A travers la brume automnale
Tombent les feuilles du jardin.
Leur chute est lente. On peut les suivre
Du regard en reconnaissant
Le chêne à sa feuille de cuivre,
L'érable à sa feuille de sang.
Les dernières, les plus rouillées,
Tombent des branches dépouillées ;
Mais ce n'est pas l'hiver encore.
Une blonde lumière arrose
La nature, et, dans l'air tout rose,
On croirait qu'il neige de l'or.*



AUTOMNE

FINISSONS AVEC DES POÈMES



EN HIVER - D'ÉMILE VERHAEREN

HIVER

“

*Le sol trempé se gerce aux froidures premières,
La neige blanche essaime au loin ses duvets blancs,
Et met au bord des toits et des chaumes branlants,
Des coussinets de laine irisés de lumières.
Passent dans les champs nus les plaintes coutumières,
À travers le désert des silences dolents,
Où de grands corbeaux lourds battent l'air des vols lents
Et s'en viennent de faim rôder près des chaumières.
Mais depuis que le ciel de gris s'était couvert,
Dans la ferme riait une gaieté d'hiver,
On s'assemblait en rond autour du foyer rouge,
Et l'amour s'éveillait, le soir, de gars à gouge,
Au bouillonnement gras et siffleur du brassin,
Qui grouillait, comme un ventre, en son chaudron d'airain.*