



“ATELIER DES SOUVENIRS” THÉMATIQUE : LA MER

QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



PRÉPARATION EN AMONT :

- ✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent la Mer** à votre proche ou qui sont représentés dans les images sélectionnées, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **des photos, des images de la mer ou des objets s'y rapportant ... Soyez créatifs !**
- ✓ **Imprimez et découpez chacune des images que nous proposons** en format carte postale.
- ✓ **Imprimez le poème.**



MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Musiques : les liens cliquables sont dans l'article du blog

- ✓ **La mer de Charles Trenet**
- ✓ **Dès que le vent soufflera de Renaud**
- ✓ **Le chant de la mer de Nolwenn Leroy**
- ✓ **Chants traditionnels des marins des côtes de France**
- ✓ **Mon bateau des Compagnons de la chanson**
- ✓ **Un bon bain d'iode pour les oreilles avec un enregistrement de la houle**

Images : Dans les pages suivantes vous trouverez les images à découper.



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
- 2. Lancez l'une des 5 chansons ou le son de la mer** que nous avons sélectionnées pour vous.
- 3. Puis, évoquez la mer :** demandez à votre proche si il aime la mer. Enclenchez ainsi la conversation, en lui montrant des images, en manipulant des objets.
- 4. Pour alimenter l'échange,** donnez à votre proche l'une des images que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
- 5. Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau,** et proposez-lui d'en prendre un, de le toucher, de l'observer, de le sentir et de raconter ce que cela évoque.
- 6. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson,** et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs.
- 7. Proposez-lui de lire ensemble le poème de l'atelier.**

Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs ?



DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, poèmes, manipulation des objets et montrez à votre proche les images. Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque image).

Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les images que vous lui montrez.

9. Soyez à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue. Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

10. À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

ÉVADEZ-VOUS !

IMAGE N°1

BORD DE MER - FATATA TE MITI
PAUL GAUGUIN - 1892





IMAGE N°1



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Que voyez-vous dans cette peinture ?

QUESTION 2 :

À votre avis que font les personnages?

QUESTION 3 :

Comment trouvez-vous ce tableau ?

IMAGE N°2

IMPRESSION AU SOLEIL LEVANT
CLAUDE MONET - 1872

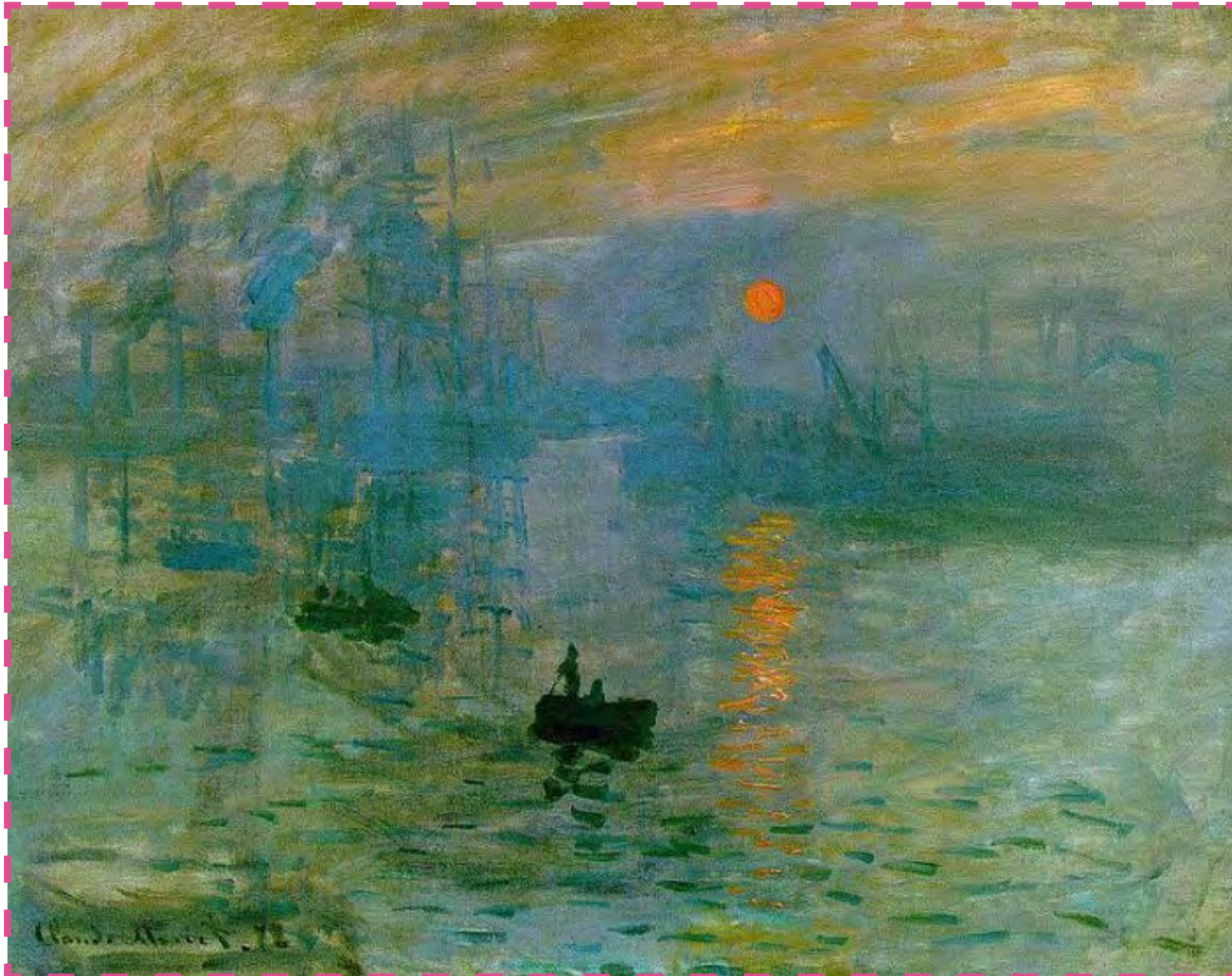




IMAGE N°2



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Décrivez-nous cette image ! Quels détails attirent votre attention ?

QUESTION 2 :

Aimez-vous ce tableau et si oui pourquoi ?

IMAGE N°3

LA VAGUE

IVAN AIVAZOVSKY - 1889





IMAGE N°3



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Que voyez-vous dans ce tableau ?

LE SAVIEZ-VOUS?

Pour illustrer l'ampleur de la tragédie, l'artiste a choisi une toile de dimensions 505 x 304 cm, qui rend ce qui se passe tellement réel que le spectateur peut se sentir à peine l'un des personnages du tableau d'Aivazovsky "The Wave", ainsi que le souffle impressionnable du vent froid et salé. Vous pouvez le vérifier en visitant le musée national russe à Saint-Pétersbourg.

C'est là que se trouve le tableau, considéré comme l'un des meilleurs ports de plaisance par Aivazovsky qui était un aventurier dans l'âme et qui avait voyagé à travers les mers et océans.

IMAGE N°4

LA GRANDE VAGUE DE KANAGAWA

HOKUSAI - 1830 - 1831





IMAGE N°4



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Connaissez-vous cette œuvre du célèbre artiste japonais Hokusai ?

QUESTION 2 :

Appréciez-vous cette estampe ?

LE SAVIEZ-VOUS :

Ikatsushika Hokusai est un peintre, dessinateur et graveur spécialiste de l'ukiyo-e, ainsi qu'auteur d'écrits populaires japonais surtout connu sous le nom de Hokusai, ou son surnom de « Vieux Fou de dessin ».

L'ukiyo-e (terme japonais signifiant « image du monde flottant ») est un mouvement artistique japonais de l'époque d'Edo (1603-1868) comprenant non seulement une peinture populaire et narrative originale, mais aussi et surtout les estampes japonaises gravées sur bois. Alors qu'il passe au Japon pour vulgaire, parce qu'il valorise des sujets issus du quotidien et se voit publié massivement grâce à la technique d'impression de l'estampe, ce genre connaît à la fin du xixe siècle un grand succès auprès des Occidentaux.



FINISSONS AVEC UN POÈME

" RYTHME DES VAGUES"

DE FRANÇOIS COPPÉE (1842-1908)

EXTRAIT DU CAHIER ROUGE (1874)

“

J'étais assis devant la mer sur le galet.

*Sous un ciel clair, les flots d'un azur
violet,*

*Après s'être gonflés en accourant du
large,*

*Comme un homme accablé d'un
fardeau s'en décharge,*

*Se brisaient devant moi, rythmés et
successifs.*

*J'observais ces paquets de mer lourds
et massifs*

*Qui marquaient d'un hourra leurs
chutes régulières*

*Et puis se retiraient en râlant sur les
pierres.*

*Et ce bruit m'enivrait; et, pour écouter
mieux,*

*Je me voilai la face et je fermai les
yeux.*

*Alors, en entendant les lames sur la
grève*

*Bouillonner et courir, et toujours, et
sans trêve*

*S'écrouler en faisant ce fracas cadencé,
Moi, l'humble observateur du rythme,*

j'ai pensé



*Qu'il doit être en effet une chose sacrée,
Puisque Celui qui sait, qui commande
et qui crée,
N'a tiré du néant ces moyens musicaux,
Ces falaises aux rocs creusés pour les
échos,
Ces sonores cailloux, ces stridents
coquillages
Incessamment heurtés et roulés sur les
plages
Par la vague, pendant tant de milliers
d'hivers,
Que pour que l'Océan nous récitât des
vers.*