



“ATELIER DES SOUVENIRS”

THÉMATIQUE : LE POUVOIR DES FLEURS

QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



PRÉPARATION EN AMONT :

- ✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent les fleurs** à votre proche ou qui sont représentés dans les images sélectionnées, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **des photos, des images de fleurs ... Soyez créatifs !**
- ✓ **Imprimez et découpez chacune des images que nous proposons** en format carte postale.
- ✓ **Imprimez le poème.**



MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Musiques : les liens cliquables sont dans l'article du blog

- ✓ **Les Tournesols de Jean Ferrat**
- ✓ **Le Temps des Fleurs de Dalida**
- ✓ **Le Pouvoir des Fleurs de Laurent Voulzy**
- ✓ **Petite Fleur d'Henri Salvador**
- ✓ **Mon Amie La Rose de Françoise Hardy**
- ✓ **Les fleurs de Clara Luciani**

Images : Dans les pages suivantes vous trouverez les images à découper.



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
- 2. Lancez l'une des chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
- 3. Puis, évoquez les fleurs et le printemps qui arrive :** demandez à votre proche si il aime les fleurs. Enclenchez ainsi la conversation, en lui montrant des images, en manipulant des objets.
- 4. Pour alimenter l'échange,** donnez à votre proche l'une des images que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
- 5. Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau,** et proposez-lui d'en prendre un, de le toucher, de l'observer, de le sentir et de raconter ce que cela évoque.
- 6. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson,** et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs.
- 7. Proposez-lui de lire ensemble le poème de l'atelier.**
Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs ?



DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, poèmes, manipulation des objets et montrez à votre proche les images. Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque image).

Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les images que vous lui montrez.

9. Soyez à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue. Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

10. À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

ÉVADEZ-VOUS !

IMAGE N°1

DANSEUSE AU BOUQUET SALUANT SUR LA SCÈNE
EDGAR DEGAS (1878)





IMAGE N°1



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Que voyez-vous dans cette peinture ?

QUESTION 2 :

À votre avis que font les personnages ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Edgar Degas est un peintre français appartenant au courant impressionniste du 19e siècle. Son œuvre aura été largement influencée par l'Opéra auquel il dédiera un tiers de ses œuvres en représentant notamment des ballerines, le plus souvent accompagnées de fleurs. Dans le cadre de ce tableau représentant une scène de la vie moderne, Degas signe une œuvre supplémentaire qui viendra s'ajouter aux nombreuses peintures de ballet. Ce tableau est actuellement exposé au Musée du Louvre à Paris.

IMAGE N°2

VASE AVEC DOUZE TOURNESOLS
VINCENT VAN GOGH (1888)





IMAGE N°2



LES QUESTIONS :

QUESTIONS :

Décrivez-nous cette image ! Quels détails attirent votre attention ?
Aimez-vous ce tableau et si oui pourquoi ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Cette peinture est signée par le peintre impressionniste français Van Gogh et fait partie d'une série de 4 tableaux de natures mortes représentant un bouquet de tournesols au fil des saisons. Pour la petite anecdote, l'un des tableaux de cette série a été acquis par un riche homme d'affaires japonais pour la modique somme de 40.8 millions d'euros, une situation qui a inspiré le chanteur Jean Ferrat pour sa chanson Les Tournesols que nous vous proposons à l'écoute dans notre article dédié.

IMAGE N°3

FEMME A LA TÊTE DE FLEURS
SALVADOR DALI (1937)





IMAGE N°3



LES QUESTIONS :

QUESTIONS :

Que voyez-vous dans ce tableau ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce peintre catalan à la moustache rebelle né en 1904 est considéré comme l'un des principaux représentants du courant surréaliste. Dali aimait représenter la nature dans ces œuvres en la liant à des éléments plus sordides comme la mort et la guerre. La Femme à la Tête de Fleurs est une peinture plutôt sombre inspirant la déchéance dans une aridité vide et désertique. Comme plusieurs tableaux de Dali, elle met en scène les sentiments du peintre notamment inspirés par la guerre civile espagnole.

IMAGE N°4

LES NYMPHÉAS
CLAUDE MONET (1926)





IMAGE N°4



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Connaissez-vous cette œuvre du célèbre artiste Claude Monet ?

QUESTION 2 :

Appréciez-vous ce tableau ? Si oui, pourquoi ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce décor fleuri mettant en scène un étang de nymphéas par le peintre Claude Monet est l'un des plus connus du courant impressionniste. Cette série se décline sur près de 300 toiles constituant l'aboutissement de son œuvre. Claude Monet commence la réalisation de cette toile aux prémices de la première Guerre Mondiale et a la volonté de créer un décor de paix et de quiétude dans un monde à l'aube d'une guerre qui touchera l'Europe et le monde.

IMAGE N°5

LES ANÉMONES
HENRI MATISSE (1924)





IMAGE N°5



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Que ressentez-vous en observant cette peinture?

QUESTION 2 :

Citez les divers objets que vous voyez et imaginez dans quelle pièce de la maison se situe ce bouquet.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Figure majeure de la peinture française, Henri Matisse est un artiste ayant laissé une véritable influence dans l'univers de l'art. On la retrouve dans l'œuvre des plus grands peintres de notre époque comme Andy Warhol qui a déclaré : "Je veux être Matisse". Le tableau Les Anémones, comme la totalité de son œuvre, a pour but d'exprimer ses émotions de la manière la plus pure qui soit.



FINISSONS AVEC UN POÈME

" LA ROSE "
DE LOUISE ACKERMANN (1813-1890)

“ *Quand la rose s'entr'ouvre, heureuse d'être belle,
De son premier regard elle enchante autour d'elle
Et le bosquet natal et les airs et le jour.
Dès l'aube elle sourit ; la brise avec amour
Sur le buisson la berce, et sa jeune aile errante
Se charge en la touchant d'une odeur enivrante ;
Confiante, la fleur livre à tous son trésor.
Pour la mieux respirer en passant on s'incline ;
Nous sommes déjà loin, mais la senteur divine
Se répand sur nos pas et nous parfume encor.*