



## “ATELIER DES SOUVENIRS” THÉMATIQUE : LES ÉMOTIONS

### QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



## PRÉPARATION EN AMONT :

- ✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent des émotions** à votre proche ou qui sont représentés dans les images sélectionnées, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **des photos, des images joyeuses, tristes, ... Soyez créatifs !**
- ✓ **Imprimez et découpez chacune des images que nous proposons** en format carte postale.
- ✓ **Imprimez le poème.**



## MATÉRIEL ET RESSOURCES :

**Musiques :** les liens cliquables sont dans l'article du blog

- ✓ Yannick Noah - Ma colère
- ✓ Johnny Hallyday - La peur
- ✓ Charles Trenet - Y'a de la joie
- ✓ Jean-Pierre Mader - Jalousie
- ✓ Germaine Montero - Le désespoir est assis sur un banc
- ✓ Jean Lumière - La chanson du bonheur

**Images :** Dans les pages suivantes vous trouverez les images à découper.



## DÉROULÉ DE L'ATELIER :

1. **Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
2. **Lancez l'une des chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
3. **Puis, évoquez les émotions principales connues** : demandez à votre proche quelle est son émotion du moment. Enclenchez ainsi la conversation, en lui montrant des images, en manipulant des objets.
4. **Pour alimenter l'échange**, donnez à votre proche l'une des images que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
5. **Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau**, et proposez-lui d'en prendre un, de le toucher, de l'observer, de le sentir et de raconter ce que cela évoque.
6. **Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson**, et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs.
7. **Proposez-lui de lire ensemble le poème de l'atelier.**

Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs ?



## DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

**8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, poèmes, manipulation des objets et montrez à votre proche les images.** Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque image).

**Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les images que vous lui montrez.**

**9. Soyez à l'écoute de votre proche,** n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue. Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

**10. À la fin, remerciez votre proche,** demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

# AMUSEZ-VOUS !

**IMAGE N°1**  
**LA MEDITAZIONE**  
**DOMENICO FETTI (1618)**





# IMAGE N°1



## LES QUESTIONS :

### QUESTION 1 :

Que voyez-vous dans cette peinture ?

### QUESTION 2 :

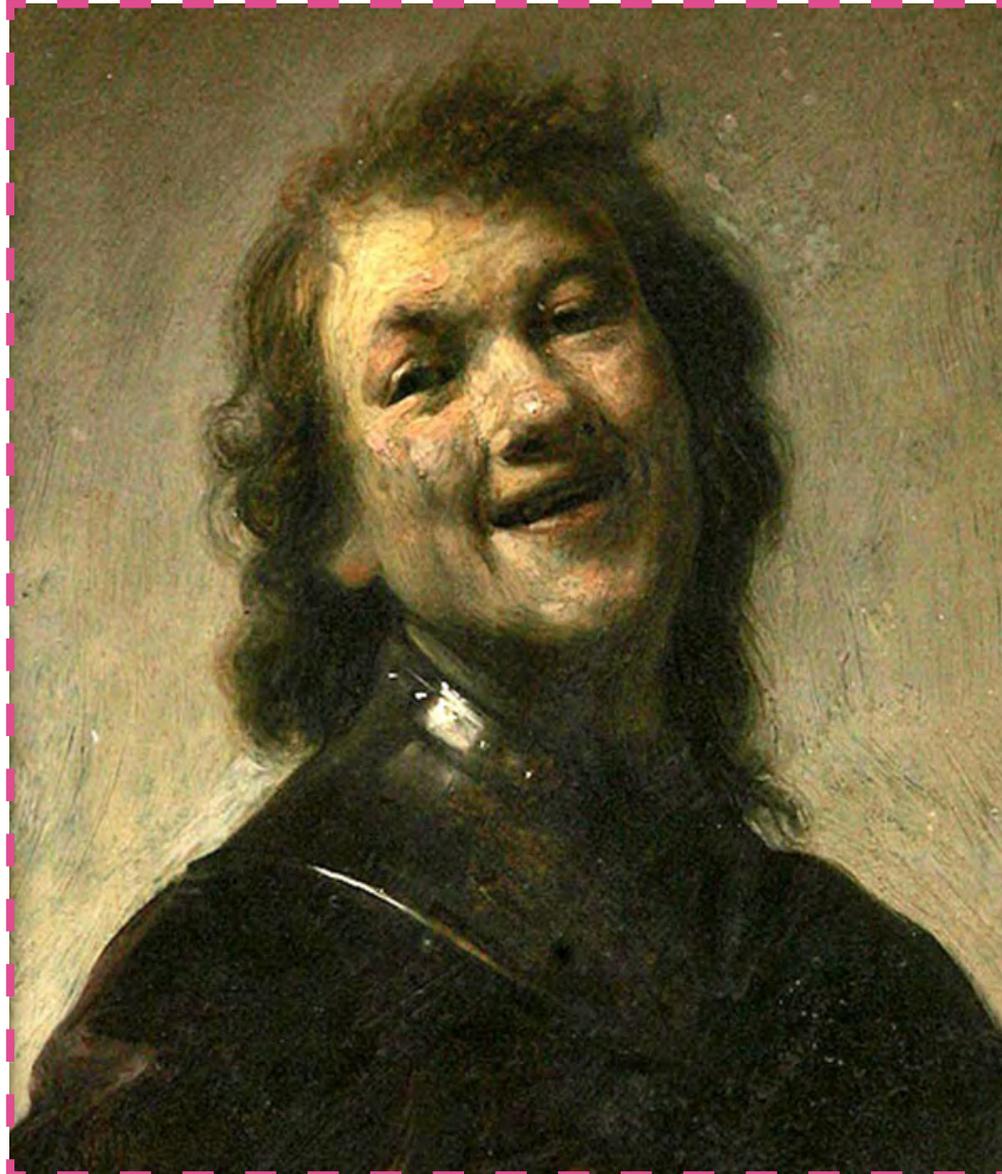
À votre avis à quoi pense le personnage ?

### QUESTION 3 :

Quelle émotion est mis en avant dans cette peinture du 17e siècle ?

## IMAGE N°2

REMBRANDT RIANT  
REMBRANDT (1628)





## IMAGE N°2



### LES QUESTIONS :

#### QUESTIONS :

Décrivez-nous cette image !

Aimez-vous ce tableau et si oui pourquoi ?

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Cette œuvre de Rembrandt est une peinture sur cuivre de petites dimensions : 22,2x17,1cm. Elle est conservée à Los Angeles au J. Paul Getty Museum

Rembrandt se peint ici à l'âge de 21 ou 22 ans, en uniforme de soldat et non en philosophe antique. C'est l'un des 40 autoportraits réalisés par le peintre au cours de sa carrière et certainement le plus ancien. Il est vendu en 2013 au Getty Museum en Californie pour la modique somme de 16,5 millions de livres sterling.



IMAGE N°3  
TRES DE MAYO  
FRANCISCO GOYA (1814)





## IMAGE N°3



### LES QUESTIONS :

#### QUESTIONS :

Que voyez-vous dans ce tableau ? Quelle émotion y est représentée ?

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce tableau de grande taille (Huile sur toile, 268 × 347 cm) est conservé au Musée du Prado à Madrid.

Il représente l'exécution de 43 patriotes espagnols, fusillés par les soldats français à Madrid le 3 mai 1808, pendant la nuit. La veille, la foule madrilène, qui manifestait pour le retour du roi Ferdinand VII. Deux personnages se cachent le visage, l'un par désespoir, l'autre par peur, semble-t-il, deux autres serrent les poings en signe de prière ou de rage, tandis que la figure la plus visible, en écartant largement les bras en signe de défi ou d'impuissance, ouvre grand ses mains vers le ciel

## IMAGE N°4

JEUNE GARÇON RIANT  
FRANS HALS (1627)





## IMAGE N°4



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Décrivez-nous cette œuvre ?

#### QUESTION 2 :

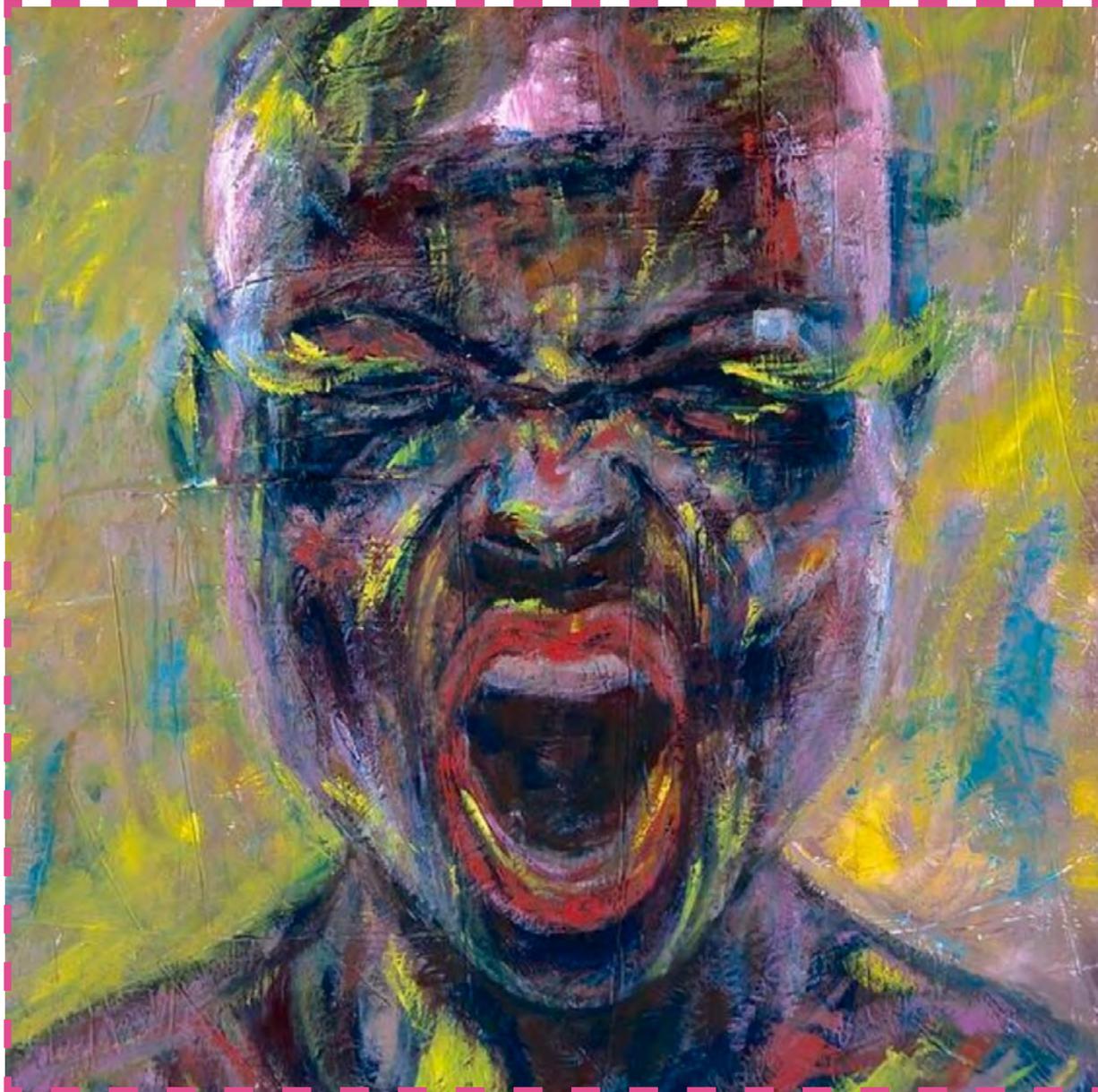
Appréciez-vous ce tableau ? Si oui, pourquoi ?

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Jeune garçon riant connu également sous le titre Petit garçon riant et Sourire d'un garçon, est une peinture du peintre néerlandais Frans Hals, réalisée vers 1627. Ce portrait est conservé au Mauritshuis à La Haye. Frans Hals est considéré, avec Rembrandt et Johannes Vermeer, comme l'un des plus importants du siècle d'or. Son style a par ailleurs exercé une influence considérable, plus de deux siècles après lui, sur les représentants des courants réaliste (Gustave Courbet) et impressionniste comme Vincent Van Gogh.

## IMAGE N°5

FEMME EN COLÈRE  
EMMANUELLE BOISGARD





## IMAGE N°5



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Que ressentez-vous en observant cette peinture?

#### QUESTION 2 :

Quelle émotion est représentée par l'artiste dans cette peinture ?

#### QUESTION 3 :

Racontez une histoire en partant de cette image: " La jeune femme entra dans une grande colère car ... ".



# FINISSONS AVEC UN POÈME

" ÉMOTIONS EN DEVINETTES "  
DE PASCAL GENNERET

“ *Je suis la plus reconnaissable  
Et c'est moi qui te rends aimable.  
Tu planes, comme en apesanteur,  
Les yeux brillants, pleins de candeur,  
Bouche en croissant, croissant au beurre.  
Qui suis-je?*

*Tu as le blues, tu broies du noir.  
Je viens des pertes, des au revoir.  
Tordant ta bouche avec mes armes,  
Déclenchant des cortèges de larmes.*

“

*Ne tombe surtout pas sous mon charme.  
Qui suis-je?*

*C'est moi qui peux te pétrifier,  
Te faire hurler ou rester muet,  
Gorge serrée et cœur battant,  
Le teint pâle, le souffle haletant,  
Jambes à ton cou, claquant des dents.  
Qui suis-je?*

*Ton sang est en ébullition,  
C'est moi qui le pousse en pression,  
Te souffle des vociférations,  
Ivre de vengeance, tapant du pied,  
Ou d'arrogance, sourcils froncés.  
Qui suis-je?*



“

*Je plisse tes yeux, soulève ton cœur,  
Retrousse ta lèvre supérieure,  
Tu dirais « Beurk ! » dans une B.D.,  
Les mains devant pour repousser,  
Langue pesante, regard détourné.  
Qui suis-je?*

*Je suis la plus inattendue,  
Je te plonge dans l'inconnu,  
J'écarquille tes yeux grands ouverts,  
Arrondis ta bouche, t'envoie vers  
Les délices de l'imprévu.  
Qui suis-je?*

