



“ATELIER DES SOUVENIRS” THÉMATIQUE : LES RÊVES

PRÉAMBULE :

Aujourd’hui perçu comme représentation de **l’inconscient** et de **la psychanalyse**, **le rêve** est un thème qui a beaucoup évolué à travers l’histoire de l’Art. Sa représentation s’est métamorphosée au fil des époques, s’accompagnant de définitions toujours plus libérées. À la Renaissance, le rêve en peinture est annonciateur : l’âme, au repos, se sépare de la matière et va à la rencontre des principes supérieurs. En effet, les artistes du 15^e et 16^e siècle ne peignaient pas leurs propres rêves mais s’inspiraient des **récits religieux** pour évoquer le songe biblique. C’était l’une des voies privilégiées pour accéder à l’au-delà et à la vérité divine. Les artistes, répondant pour la plupart aux commandes de l’Eglise, mettaient alors en scène des personnages religieux inspirés par le Nouveau Testament.

Le songe personnel, lui, ne trouve sa légitimité que bien plus tard : le premier à peindre son rêve est **Albrecht Dürer** à travers son aquarelle "La Vision" en 1525.

À travers les époques, le thème du rêve est ainsi repris dans les disciplines artistiques les plus diverses : peinture, littérature, photographie, musique.

Nous avons choisi ce thème car il permet de **multiples réflexions** et **conversations**.

Parfait pour un atelier des souvenirs, non ?



ASTUCE HELPY :

La fonction que l'on attribue aux rêves préoccupe les hommes depuis bien longtemps. Avertissement des dieux dans l'Antiquité ou messages prémonitoires dans de nombreuses civilisations, les rêves exprimeraient pour les psychanalystes l'équivalent de l'accomplissement d'un désir refoulé.



QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que les participants auront du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à vos proches : surtout, **n'imposez rien**. Si cela ne les tente pas une première fois, n'hésitez pas à les y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche si il est situation de fragilité : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** aux participants : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche si il est en situation de fragilité (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas les personnes, **respectez les silences**, répétez les consignes, montrer que vous êtes à l'écoute. **Valorisez les participants** en réagissant avec enthousiasme.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez ; puis, demandez-leur si ils ont apprécié cette activité ; enfin, demandez-leur si ils aimeraient recommencer une prochaine fois !



PRÉPARATION EN AMONT :

- ✓ Sélectionnez quelques objets qui évoquent vos rêves et ceux de vos proches et disposez-les sur une grande table. Choisissez si possible des objets familiers : **des photos, des images joyeuses, des objets ... Soyez créatifs !**
- ✓ Imprimez notre livret.
- ✓ Imprimez le poème.



MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Ressources vidéos : les liens cliquables sont dans l'article du blog et dans ce document.

- ✓ Francis Cabrel - Je rêve - 1979
- ✓ Laurent Voulzy - Le rêve du pêcheur - 1992
- ✓ Daniel Levi - Ce rêve bleu - 1992
- ✓ Jean-Jacques Goldman - J'irais au bout de mes rêves - 1982
- ✓ Il était une fois - J'ai encore rêvé d'elle - 1975

Images : Dans les pages suivantes vous trouverez des images pour illustrer l'activité.



ASTUCE HELPY :

Interpréter ses rêves peut permettre d'y voir plus clair sur sa vie, sa personnalité, ses attentes, ses conflits intérieurs et ses traumatismes. Ils sont cependant très complexes à interpréter. Il faut tout d'abord s'en souvenir, les noter et prélever les indices qu'on y trouve. Amusez-vous à le faire !



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

1. **Proposez à vos proches d'écouter** ensemble de la musique et invitez-les à s'asseoir à vos côtés.
2. **Lancez l'une des chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
3. **Puis, évoquez les peintures proposées** : demandez leur si ils reconnaissent les peintures. Incitez-les à vous parlez et à remémorer des rêves passés.
4. **Pour alimenter l'échange**, donnez à vos proches l'un des objets que vous avez sélectionnés : laissez-les réagir et posez-leur les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
5. **Lancer une deuxième chanson**. Interrogez-les et demandez-leur si certaines paroles lui évoquent des souvenirs.
6. **Proposez-lui de lire ensemble le poème** proposé à la fin du livret.
7. **Continuez ainsi l'atelier** : alternez images, musiques et manipulation des objets.
8. **Laissez-les réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à leur imagination.**
Soyez à l'écoute de vos proches, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'ils se fatiguent. Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.
9. **À la fin, remerciez vos proches**, demandez-leur si cette activité leur a plu et s'ils souhaitent continuer une prochaine fois !

LES RÊVES

LE RÊVE DE PABLO PICASSO - 1932



Cliquez sur l'image pour la voir en entier



- LE RÊVE -

PABLO PICASSO



LES QUESTIONS :

QUESTION : Connaissez-vous cette œuvre ?

QUESTION :

Que ressentez-vous en la regardant ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Il s'agit d'une huile sur toile de 130 × 97 cm représentant le portrait de Marie-Thérèse Walter, sa jeune compagne d'alors, assise dans un fauteuil mais décrivant en réalité une représentation érotique intense et colorée. La toile a été peinte en une seule après-midi le 24 janvier 1932. Elle appartient à la période néoclassique de Picasso. La jeune femme, peinte dans les couleurs rose, lilas, violet, a les épaules dénudées et porte un collier de perles jaune et rouge. L'érotisme de la toile tient en trois aspects plus ou moins descriptifs que sont d'une part le sein découvert par la robe tombante, mais surtout la double perspective et lecture de son visage.

LES RÊVES

CASPAR DAVID FRIEDRICH - LE RÉVEUR - 1835



Cliquez sur l'image pour la voir en entier



- LE RÊVEUR -

CASPAR DAVID FRIEDRICH



LES QUESTIONS :

QUESTION : décrivez ce que vous voyez dans le tableau?

QUESTION :

Que ressentez-vous en regardant cette œuvre ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le tableau est une peinture à l'huile sur toile, mesurant 27 × 21 cm. C'est un tableau typique du mouvement artistique du Romantisme allemand de par l'émotion qu'il suscite à celui qui le regarde. Il représente une partie d'un édifice religieux en ruine. Une lumière de soleil couchant apparaît en arrière fond. L'artiste joue sur les contrastes avec un premier plan architectural laissé dans l'ombre, qui ouvre sur le second la lumière d'un monde inconnu. Ce tableau est actuellement exposé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg en Russie.

LES RÊVES

FRIDA KAHLO - LE RÊVE -

[Cliquez sur l'image pour la voir en entier](#)





- LE RÊVE -

FRIDA KAHLO



LES QUESTIONS :

QUESTION : Connaissez-vous ce tableau ?

QUESTION :

Décrivez nous ce que vous voyez d'étrange :

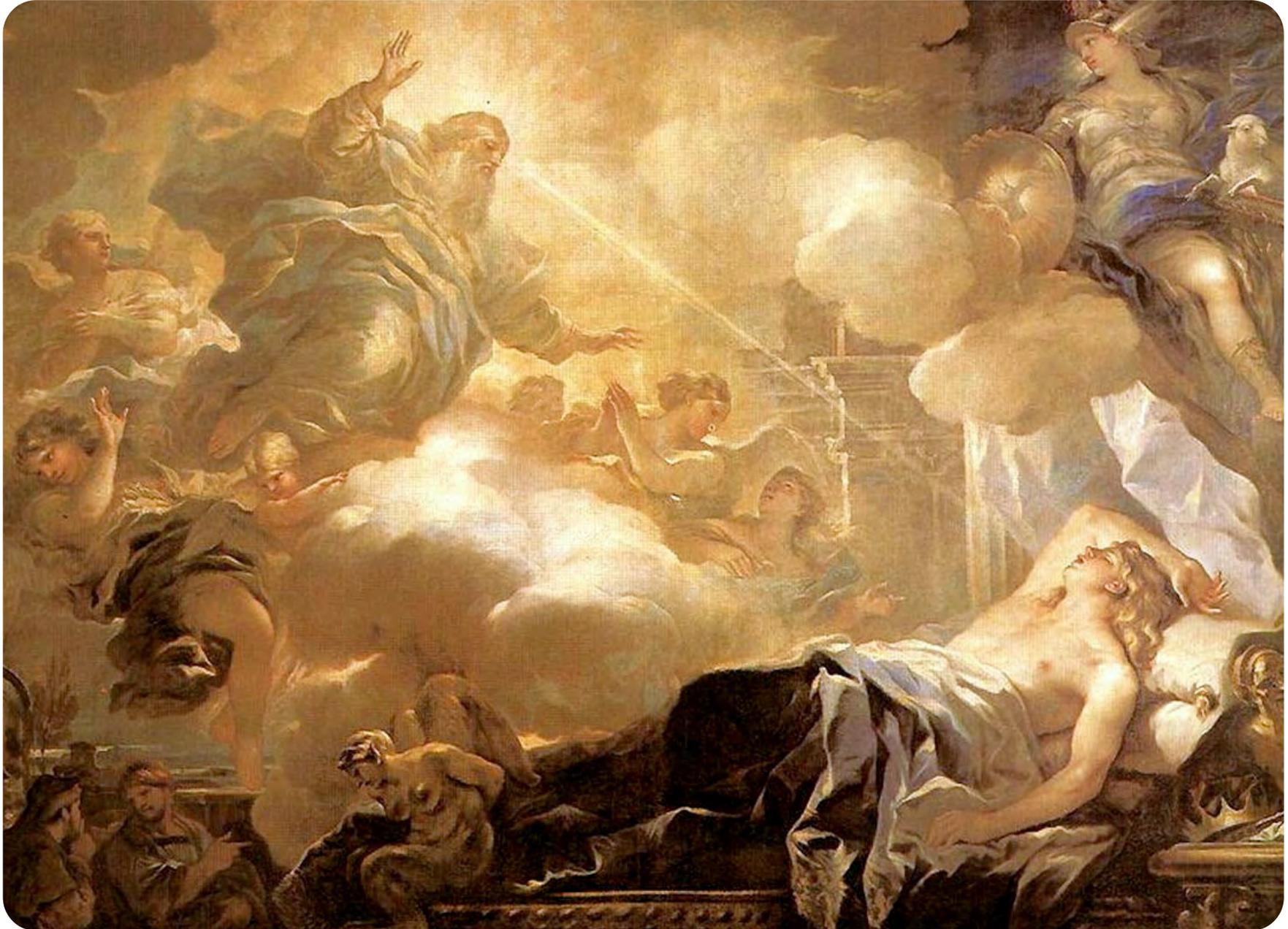
LE SAVIEZ-VOUS ?

Le rêve ou le lit est une peinture à l'huile de 1940 de Frida Kahlo. Elle utilise une solide nuance surréaliste pour décrire le sommeil, la mort et les rêves. Dans le tableau, Frida dort dans un lit qui ressemble à un lit à baldaquin où une vigne grimpe le long de son corps dans une chaîne de vie superficiellement incertaine. Alors que Frida dort profondément, le squelette est éveillé et regarde. Le squelette est également relié à des explosifs qui peuvent exploser à tout moment. Sur le corps de Frida, les plantes vertes sont un symbole de vie et de renaissance. Les nuages du fond sont clairs et aérés, le lit semble flotter dans le ciel.

LES RÊVES

LUCA GIORDANO - LE RÊVE DE SALOMON

Cliquez sur l'image pour la voir en entier





- LE RÊVE DE SALOMON -

LUCA GIORDANO



LES QUESTIONS :

QUESTION : Connaissez vous l'histoire de Salomon ?

QUESTION :

D'après vous, quels sont les personnages visibles dans le tableau ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Luca Giordano, né à Naples le 18 octobre 1634 et mort dans la même ville le 12 janvier 1705, est un peintre italien baroque de l'école napolitaine. Il est connu pour ses nombreuses œuvres de commande auprès des notables de Naples, de Rome et de la cour d'Espagne. Peintre virtuose et infatigable, surnommé, de son vivant, « Luca Fa Presto » (Luca vite fait), il est l'auteur de plus d'un millier d'œuvres. Artiste curieux, en constante métamorphose, il a su réaliser une synthèse séduisante entre la tradition napolitaine, la couleur vénitienne et les grands programmes du baroque. Le rêve de Salomon nous présente le tout jeune roi d'Israël, réputé pour sa richesse et sa sagesse, recevant la visite de Dieu dans son sommeil.

LES RÊVES

MARC CHAGALL - PAYSAGE BLEU



Cliquez sur l'image pour la voir en entier



- PAYSAGE BLEU -

MARC CHAGALL



LES QUESTIONS :

QUESTION : Connaissez-vous ce tableau ?

QUESTION :

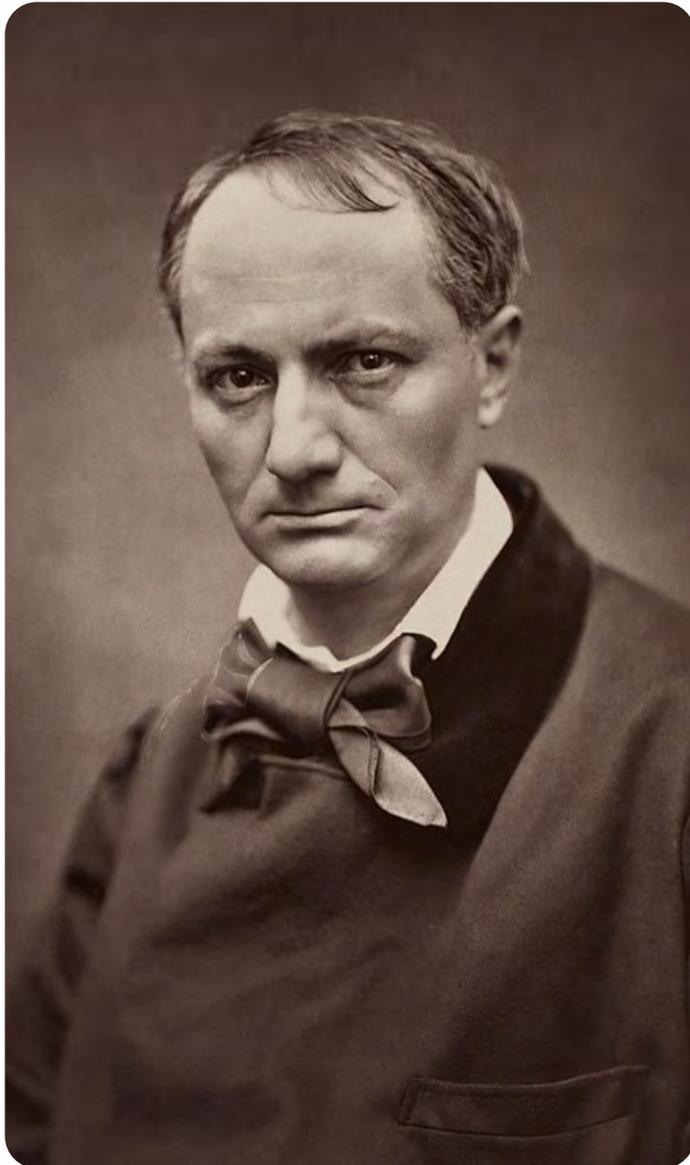
Que ressentez-vous en le regardant? Quelles émotions vous traversent ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Paysage bleu est un tableau réalisé par le peintre français Marc Chagall en 1949. Cette gouache sur papier est un double portrait représentant la tête de l'artiste embrassant celle de sa compagne Virginia morte entourées d'un poisson blanc, d'une poule et d'un bouquet de fleurs. Elle est conservée au musée Von der Heydt, à Wuppertal. Chagall est un peintre et graveur né le 7 juillet 1887 à Liozna près de Vitebsk en Biélorussie (alors intégrée à l'Empire russe), naturalisé français en 1937 et mort le 28 mars 1985 à Saint-Paul-de-Vence où il finira sa vie et est enterré. Ses œuvres sont multiples : peintures, dessins, vitraux, faïences et son art reconnu dans le monde entier.

LE POÈME DE LA THÉMATIQUE

- Le rêve d'un curieux - de Charles Baudelaire



*Connais-tu, comme moi, la douleur savoureuse,
Et de toi fais-tu dire : " Oh ! l'homme singulier ! "
- J'allais mourir. C'était dans mon âme amoureuse,
Désir mêlé d'horreur, un mal particulier ;*

*Angoisse et vif espoir, sans humeur factieuse.
Plus allait se vidant le fatal sablier,
Plus ma torture était âpre et délicieuse ;
Tout mon coeur s'arrachait au monde familier.*

*J'étais comme l'enfant avide du spectacle,
Haïssant le rideau comme on hait un obstacle...
Enfin la vérité froide se révéla :*

*J'étais mort sans surprise, et la terrible aurore
M'enveloppait. - Eh quoi ! n'est-ce donc que cela ?
La toile était levée et j'attendais encore.*