



FICHE ATELIER RÉMINISCENCE : “LA MATERNITÉ À TRAVERS LES ARTS”

QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



PRÉPARATION EN AMONT :



✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent la maternité** à votre proche ou qui sont représentés dans les tableaux, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **des vêtements de nourrissons, des photos, un doudou, un poupon, du parfum ... Soyez créatifs !**

✓ **Imprimez et découpez chacune des images** ci-dessous en format carte postale.

✓ **Imprimez le poème.**



MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Musiques : les liens cliquables

- ✓ **En t'attendant d'Isabelle Boulay**
- ✓ **Une mère de Linda Lemay**
- ✓ **Je lui dirai de Céline Dion**
- ✓ **Maman, la plus belle du monde de Luis Mariano, chantée par Dalida**
- ✓ **Elle a fait un bébé toute seule de Jean-Jacques Goldman**

Tableaux : Dans les pages suivantes vous trouverez les images à découper.



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
- 2. Lancez l'une des 5 chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
- 3. Puis, évoquez la maternité :** demandez à votre proche ce que cela représente pour lui/elle, s'il a des anecdotes à vous raconter sur ce passage de sa vie. Quelles sensations, quelles émotions associe-t-il au mot **“maternité”**.
- 4. Pour alimenter l'échange,** donnez à votre proche l'une des images de tableaux que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
- 5. Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau,** et proposez-lui d'en prendre un, de jouer avec, de l'observer, de le sentir, de goûter (si cela s'y prête) et de raconter ce que cela lui évoque.
- 6. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson,** et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs. N'hésitez pas à utiliser les questions que nous avons préparées.
- 7. Proposez-lui de lire ensemble un poème,** celui de **André Lemoyne : “ Berceuse ”**.
Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs ?



DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, manipulation des objets et montrez à votre proche les images. Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser

des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque tableau).

Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.

9. Soyez à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

10. À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

TABLEAU N°1

PABLO PICASSO, MÈRE ET ENFANT, 1921





TABLEAU N°1

PABLO PICASSO, MÈRE ET ENFANT, 1921

LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur ce tableau ?

QUESTION 3 :

Quelle émotion ou sentiment cette peinture vous procure-t-elle ?

LE SAVIEZ-VOUS ? Sur un décor méditerranéen simplifié, Pablo Picasso offre un instantané du bonheur d'Olga, alors jeune mère. Elle tient dans ses bras le petit Paulo, l'unique enfant du couple, né quelques mois plus tôt. Au début des années 1920, Olga est la source principale de l'inspiration de l'artiste qui la croque dans des attitudes immobiles, proches de la statuaire antique.

SCULPTURE N°2

HENRY MOORE, MOTHER AND CHILD, (1932)





SCULPTURE N°2

HENRY MOORE, MOTHER AND CHILD, (1932)

LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous cette sculpture?

QUESTION 2 :

Décrivez-la ?

QUESTION 3 :

À votre avis quelle est la matière de cette sculpture ?

- Bronze
- Pierre

Réponse : Pierre de Horton

LE SAVIEZ-VOUS ? Exploré dès 1922, le thème de la mère à l'enfant deviendra rapidement, au dire même d'Henry Moore (1898–1986), « la plus fondamentale de ses obsessions ». Nulle surprise donc d'en trouver encore des déclinaisons jusqu'aux années 1980.

TABLEAU N°3

PAULA MODERSOHN-BECKER, MÈRE NUE EN BUSTE, AVEC UN ENFANT SUR SON BRAS II, (AUTOMNE 1906)





TABLEAU N°3

PAULA MODERSOHN-BECKER, MÈRE NUE EN BUSTE, AVEC UN ENFANT SUR SON BRAS II, (AUTOMNE 1906)



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Connaissez-vous cette œuvre ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur ce tableau ?

QUESTION 3 :

Que ressentez-vous en voyant ce tableau ?

LE SAVIEZ-VOUS ? La maternité est le grand sujet de Paula Modersohn-Becker. Bien avant d'être elle-même enceinte, la peintre s'intéresse au corps de la femme et en livre sa vision très personnelle, permettant au spectateur de pénétrer dans une intimité à laquelle il n'a jamais accès : celle de la relation, charnelle,

TABLEAU N°4

MAURICE DENIS, LA MATERNITÉ AU POULDU, EFFET DU SOIR, (1899)





TABLEAU N°4

MAURICE DENIS, LA MATERNITÉ AU POULDU, EFFET DU SOIR, (1899)



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Où se situe le Pouldu ?

Réponse : C'est une station balnéaire française du département du Finistère, en région Bretagne.

QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

QUESTION 3 :

Connaissez-vous ce peintre et savez-vous de quel courant il est issu ?

Réponse : Maurice Denis est un peintre français du groupe des Nabis, également décorateur, graveur, théoricien et historien de l'art.

LE SAVIEZ-VOUS ? L'œuvre représente une scène de famille, comme les affectionne Maurice Denis. Elle est peinte durant son séjour estival, au Pouldu, en 1899. Y apparaissent au centre Marthe Denis, son épouse et leur dernière-née Bernadette, entourées d'Eva, la soeur de Marthe et de Noële, leur fille aînée.

TABLEAU N°5

LES TROIS ÂGES DE LA FEMME, GUSTAV KLIMT, (1905)

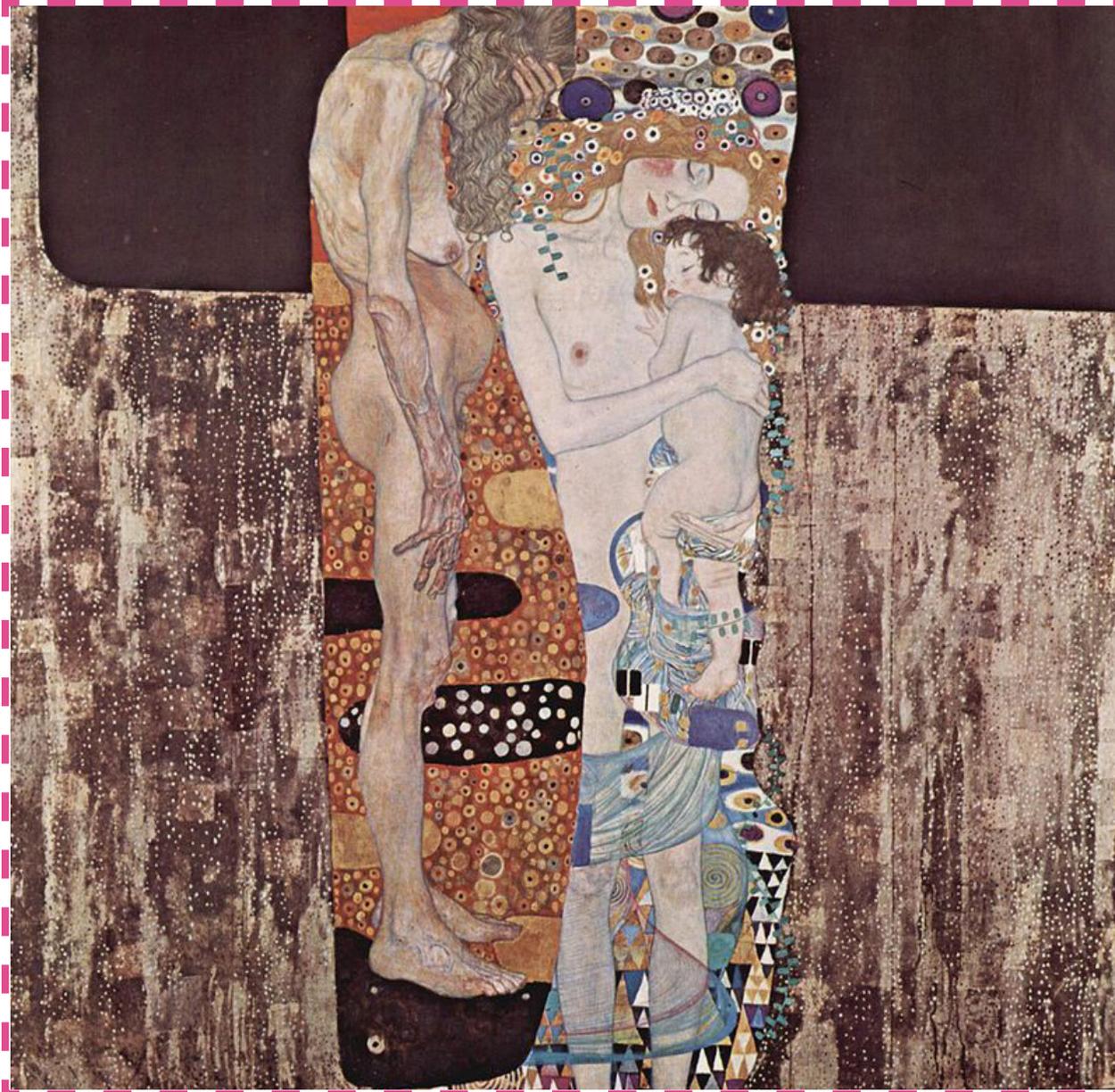




TABLEAU N°5

LES TROIS ÂGES DE LA FEMME, GUSTAV KLIMT, (1905)



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Connaissez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

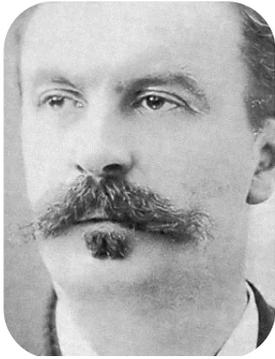
QUESTION 3 :

Quelle est la nationalité de Gustav Klimt ?

- Autrichienne
- Allemande

Réponse : Autrichienne.

LE SAVIEZ-VOUS ? Au début des années 1900, Gustav Klimt vient rompre avec ce modèle maternel sublimé. Il peint ainsi Les trois âges de la femme, et L'Espoir. La vie y côtoie la mort, la candeur dialogue avec l'érotisme, et la force féminine danse avec sa vulnérabilité.



FINISSONS AVEC UN POÈME

BERCEUSE - ANDRÉ LEMOYNE



| *Sein maternel au pur contour,*
| *Veiné d'azur, gonflé d'amour,*
| *Ton lait s'échappe d'une fraise*
| *Où la soif de vivre s'apaise,*
| *Où l'enfant boit, souriant d'aise.*

| *Sein maternel, doux oreiller,*
| *Où, bienheureux de sommeiller,*
| *Bouche ouverte, paupière close,*
| *Le fortuné chérubin rose*
| *Dans un calme divin repose.*

| *Rêve-t-il de ciels inconnus,*
| *L'enfant merveilleux qui vient d'elle ?*
| *Sa voix a des cris d'hirondelle,*
| *Et ses joyeux petits bras nus*
| *Ont comme des battements d'aile.*