



FICHE ATELIER RÉMINISCENCE : “ATELIER DES SOUVENIRS” SUR LE THÈME DES VACANCES ET DU VOYAGE

QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



PRÉPARATION EN AMONT :



✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent les vacances** à votre proche ou qui sont représentés dans les tableaux, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **une carte routière, des photos de famille de voyage, de la crème solaire, un maillot de bain, des jeux de plage, une carte routière, des lunettes de soleil, un chapeau de paille... Soyez créatifs !**

✓ **Imprimez et découpez chacun des tableaux** ci-dessous en format carte postale.



MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Musiques : les liens cliquables

- ✓ **Voyage Voyage de Désireless**
- ✓ **Emmenez-moi de Charles Aznavour**
- ✓ **La mer de Charles Trenet**
- ✓ **Mexico de Luis Mariano**
- ✓ **Le sud, de Nino Ferrer**

Tableaux : Dans les pages suivantes vous trouverez les tableaux à découper.



DÉROULÉ DE L'ATELIER :

1. **Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
2. **Lancez l'une des 5 chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
3. **Puis, évoquez les vacances et le voyage** : demandez à votre proche quel voyage il aimerrait faire, s' il a des anecdotes à vous raconter sur ses voyages, ses vacances. Enclenchez ainsi la conversation, en lui rappelant que l'été est là.

Quelles sensations, quelles émotions associe-t-il au mot **“Vacances”**.

4. **Pour alimenter l'échange**, donnez à votre proche l'une des images des tableaux ou des photos que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
5. **Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau**, et proposez-lui d'en prendre un, de jouer avec, de l'observer, de le sentir, de goûter et de raconter ce que cela évoque.
6. **Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson**, et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs. N'hésitez pas à utiliser les questions que nous avons préparées.
7. **Proposez-lui de lire ensemble un poème**, celui de Joachim du Bellay: **“ Heureux qui comme Ulysse à fait un beau voyage ”**. Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs.



DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, manipulation des objets et montrez à votre proche les images. Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque tableau).

Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.

9. Soyez à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

10. À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

TABLEAU N°1

Fatata te miti (« Au bord de la mer » en tahitien)

Paul Gauguin - 1892





TABLEAU N°1

Fatata te miti (« Au bord de la mer » en tahitien)
Paul Gauguin - 1892



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur ce tableau ?

QUESTION 3 :

Dans quel pays peut-on observer cette scène ?

En Polynésie Française, sur l'île de Tahiti.

QUESTION 4 :

Connaissez-vous cette œuvre? et son auteur?

TABLEAU N°2

La montagne Sainte Victoire, de Paul Cézanne -1885-





TABLEAU N°2

La montagne Sainte Victoire, de Paul Cézanne



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur ce tableau ?

QUESTION 3 :

Dans quelle région peut-on observer cette montagne?

Dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, non loin d'Aix-en-Provence.

QUESTION 4 :

Connaissez-vous cette œuvre? et son auteur?

TABLEAU N°3

Claude Monet - Palazzo Da Mula - 1908

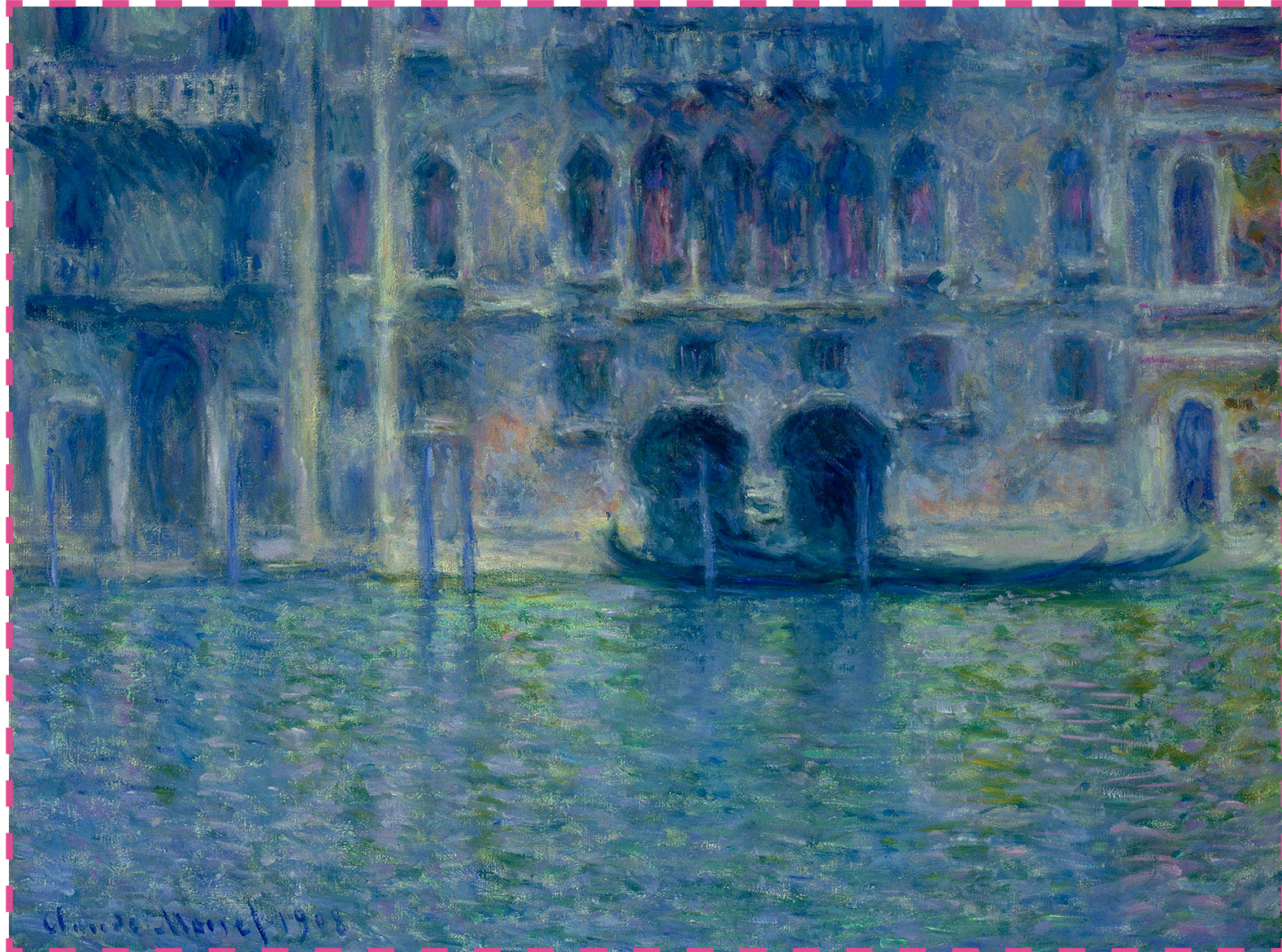




TABLEAU N°3

Claude Monet - Palazzo Da Mula - 1908



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Connaissez-vous ce lieu ?

QUESTION 2 :

Quelle émotion ressentez-vous en regardant cette peinture ?

QUESTION 3 :

Dans quel pays se situe cet endroit ?

Dans la ville de Venise en Italie

QUESTION 4 :

Avez-vous visiter cette ville ? si oui racontez-nous ! Si non, aimeriez-vous y aller ?

TABLEAU N°4

La piste de l'Orégon d'Albert Bierstadt - 1869





TABLEAU N°4

La piste de l'Orégon d'Albert Bierstadt - 1869



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Que voyez-vous dans l'image ?

QUESTION 2 :

Quel sentiment vous inspire cette œuvre ?

QUESTION 3 :

Dans quel pays se situe cet endroit ?

Aux États-Unis dans l'état de l'Orégon.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Albert Bierstadt accompagne, pour la première fois en 1859, un peloton militaire chargé d'examiner un nouvel itinéraire pour la route de Californie. Bierstadt est chargé de reproduire des vues, comme dans un guide touristique. La Piste de l'Orégon est une allégorie spectaculaire de l'expansion à l'ouest.

TABLEAU N°5

Compartement C, voiture 293 d'Edward Hopper - 1938

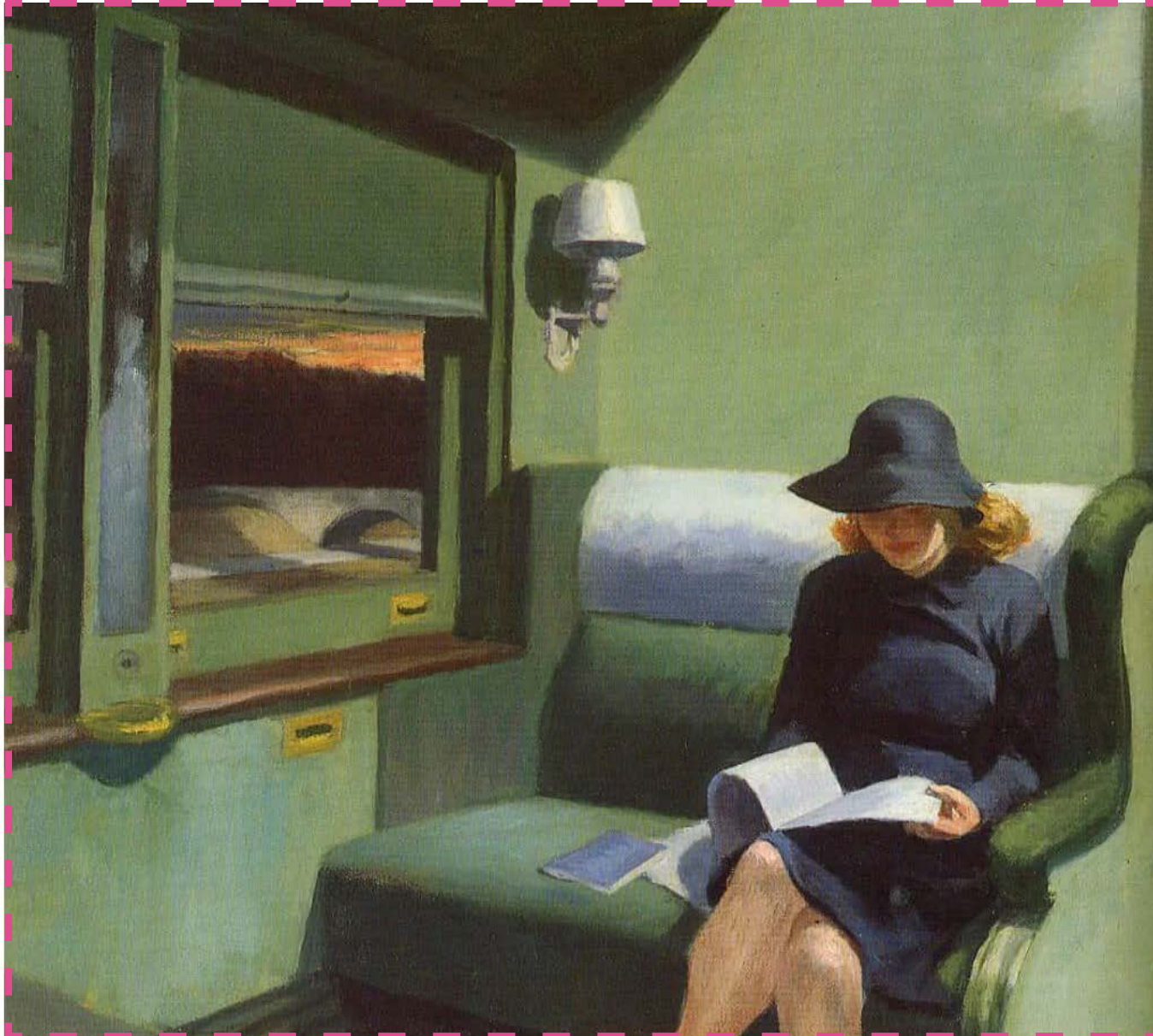




TABLEAU N°5

Compartement C, voiture 293 d'Edward Hopper - 1938



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ? Si oui/non, pourquoi ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

QUESTION 3 :

Imaginez pourquoi cette jeune femme voyage seule dans ce train, racontez-nous son histoire, où va-t-elle, que lit-elle, à quoi pense-t-elle ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le peintre Edward Hopper (1882–1967) était connu pour avoir cultivé ce qu'on appelle un réalisme à contre-courant. Il s'est focalisé sur la mélancolie dans l'« American way of life ». Et cette toile illustre cette pensée. Hubert Félix Thiéfaine a écrit une chanson sur ce tableau et ses mystères des années d'avant guerre. pour écouter cette belle chanson cliquer sur le lien suivant => [Chanson](#)



FINISSONS AVEC UN POÈME

HEUREUX QUI COMME ULYSSE, de Joachim du Bellay (1522-1560)

Le poème le plus beau et le plus célèbre de Joachim du Bellay est "Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage".

Ce sonnet en Alexandrin fait partie du recueil Les Regrets (1558). Il l'a écrit lors de son voyage à Rome (1553-1557) pour exprimer son mal du pays et son amour pour sa région natale.

*Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme celui-là qui conquiert la Toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !*

*Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?*

*Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :*

*Plus mon Loire gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.*

SURPRISE EN +
(cliquez sur le bouton rose)



LIEN VERS LE POÈME EN CHANSON