



FICHE ATELIER RÉMINISCENCE = “ATELIER DES SOUVENIRS”

THÉMATIQUE = L'AUTOMNE

QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



PRÉPARATION EN AMONT :



- ✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent l'Automne** à votre proche ou qui sont représentés dans les tableaux et les images proposés, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **des feuilles, de la mousse, des odeurs, des objets familiers, ... Soyez créatifs !**
- ✓ **Imprimez et découpez chacune des images** ci-après en format carte postale.
- ✓ **Imprimez le poème.**

MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Musiques : les liens sont cliquables sur la page web de l'article.

- 1/ Yves Montand "Les feuilles mortes"
- 2/ Léo Ferré - "Chanson d'automne (Verlaine)"
- 3/ Annie Cordy "Notre dernier automne"
- 4/ Tété "À la faveur de l'automne"
- 5/ Francis Cabrel "Octobre"

Tableaux : Dans les pages suivantes vous trouverez les images à découper.





DÉROULÉ DE L'ATELIER :

1. **Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
2. **Lancez l'une des 5 chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
3. **Puis, évoquez l'Automne** : demandez à votre proche quelles sont ces plus belles joies et son plus grand bonheur, s'il a des anecdotes à vous raconter sur sa vie et son passé. Enclenchez ainsi la conversation, en lui rappelant que le plus important c'est de voir le verre à moitié plein.
Quelles sensations, quelles émotions associe-t-il au mot **"Automne"**.
4. **Pour alimenter l'échange**, donnez à votre proche l'une des images des tableaux ou des photos que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
5. **Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau**, et proposez-lui d'en prendre un, de jouer avec, de l'observer, de le sentir, de goûter et de raconter ce que cela évoque.
6. **Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson**, et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs. N'hésitez pas à utiliser les questions que nous avons préparées.
7. **Proposez-lui de lire ensemble un poème**, celui de Charles Baudelaire : **"Sonnet d'Automne"**. Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs.



DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, manipulation des objets et montrez à votre proche les images. Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque tableau).

Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.

9. Soyez à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

10. À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

TABLEAU N°1
GIUSEPPE ARCHIMBOLDO
L'AUTOMNE - 1573





TABLEAU N°1

Giuseppe Arcimboldo
L'Automne - 1573



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ? Le connaissiez-vous ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur ce tableau ? (voir le tableau en entier ici <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010065017>)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce tableau est issu d'une série de 4 portraits sur le thème des 4 saisons. Ces portraits exaltent la puissance de l'empereur Maximilien II qui règne sur les hommes mais aussi sur les saisons et les éléments. Il crée un lien symbolique entre le pouvoir temporel de l'empereur et l'immutabilité des saisons qui reviennent année après année. G.Arcimboldo, peintre officiel de la cour des Habsbourg au XVI^e siècle, suggère ainsi que le règne du Saint-Empire défiera lui aussi le temps. L'allégorie de l'automne regarde la splendeur de l'Eté. C'est le temps des vendanges et sa chevelure est faite de grappes de raisins, de feuilles de vigne et d'une citrouille. Son œil est une prunelle (!) surmontée d'un épi de blé, son nez une poire, sa bouche une châtaigne éclosée, l'oreille est un champignon orné d'une figue trop mûre.

TABLEAU N°2
NICOLAS POUSSIN
AUTOMNE - 1660-1664





TABLEAU N°2

Automne
Nicolas Poussin
1660-1664



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous cette œuvre ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur ce tableau ?

QUESTION 3 :

Connaissez-vous cette œuvre et son auteur ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'Automne appartient à la série des Quatre Saisons peintes par Poussin pour le duc de Richelieu entre 1660 et 1664. Le thème des Saisons se combine avec le récit biblique pour symboliser les âges de la vie, ou résumer les grandes étapes de l'histoire du monde. Dans un superbe paysage d'automne, où campagne luxurieuse et villes perchées sur des rochers se détachent sur un magnifique ciel, les envoyés reviennent chargés de merveilles.

TABLEAU N°3

CLAUDE MONET

AUTOMNE SUR LA SEINE - 1873





TABLEAU N°3

Automne sur la Seine

Claude Monet

1873



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Connaissez-vous ce tableau ? L'appréciez-vous ?

QUESTION 2 :

Quelle émotion ressentez-vous en regardant cette peinture ?

QUESTION 3 :

Que voyez-vous ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce tableau est actuellement conservé dans une collection privée. La scène est une représentation de la Seine à Argenteuil. En 1871, Monet et sa famille étaient revenus en France de Londres et s'étaient installés dans la ville d'Argenteuil, juste au nord de Paris.

TABLEAU N°4

GUSTAV KLIMT

LE BOIS DE BOULEAUX - 1903





TABLEAU N°4
Le bois de bouleaux
Gustav Klimt
1903



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Que voyez-vous dans l'image ?

QUESTION 2 :

Quel sentiment vous inspire cette œuvre ?

QUESTION 3 :

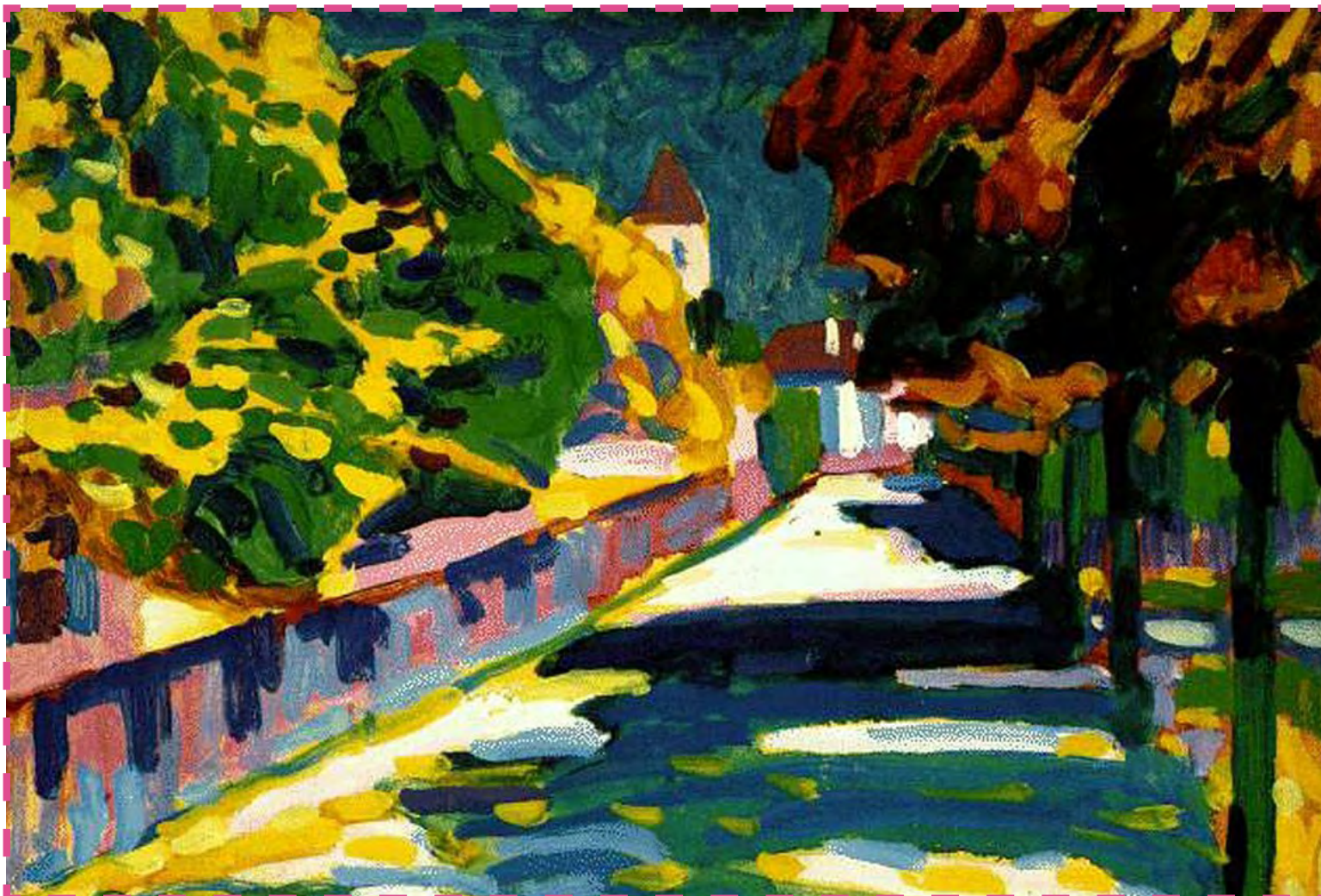
Imaginez que vous vous promenez dans ce bois, racontez-nous ce que vous pouvez y trouver ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les bois de Bouleaux est une œuvre réalisée par Gustav Klimt en 1903. A la suite du scandale des peintures de l'université qui éclata en 1900, de nombreuses commandes du peintre furent annulées. Afin de répondre à un besoin financier, Klimt s'essaie alors au genre du paysage. Ces paysages, que l'on compte au nombre d'environ cinquante, sont l'occasion pour l'artiste de mener de multiples expérimentations. Ces natures lui permettent de découvrir les atmosphères énigmatiques des symbolistes et le pointillisme de Seurat.



TABLEAU N°5
VASSILY KANDINSKY
AUTOMNE EN BAVIÈRE - 1908



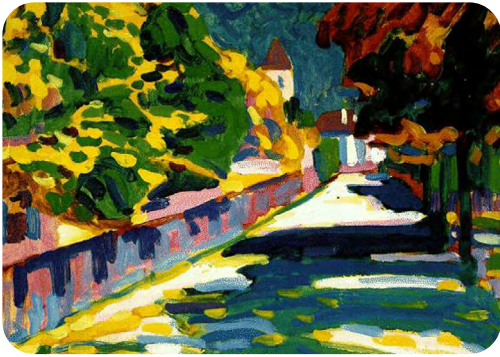


TABLEAU N°5
Automne en Bavière
Vassily Kandinsky
1908



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous ce tableau ? Si oui/non, pourquoi ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

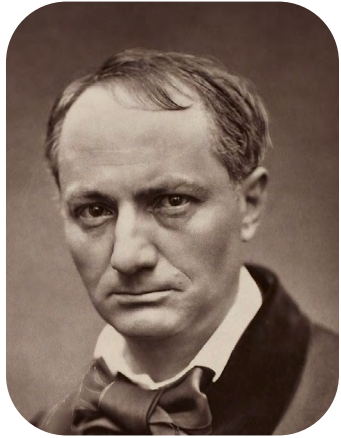
QUESTION 3 :

Décrivez quels sentiments et émotions ce tableau vous procure ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Peintre et théoricien de l'art, né le 4 décembre 1866 à Moscou et mort à Neuilly-sur-Seine le 13 décembre 1944. Il fut fasciné et exceptionnellement stimulé par la couleur dès sa plus tendre enfance ; ceci étant probablement lié à sa synesthésie*, lui permettant littéralement d'entendre les couleurs qu'il voyait comme des sons musicaux.

*Trouble de la perception dans lequel une sensation supplémentaire est ressentie dans une autre région du corps que celle qui est perçue normalement



FINISSONS AVEC UN POÈME

"SONNET D'AUTOMNE", de Charles Baudelaire (1821-1867)

Poète maudit ou poète méconnu dans la France de Napoléon III et la Belgique de Léopold Ier, Charles Baudelaire n'a publié que deux volumes de son vivant, les Fleurs du mal et les Paradis artificiels. Il n'en est pas moins la figure centrale du grand tournant littéraire de la décennie 1850-1860, admiré d'emblée par Rimbaud, Verlaine et Mallarmé.

*Ils me disent, tes yeux, clairs comme le cristal :
» Pour toi, bizarre amant, quel est donc mon mérite ? «
– Sois charmante et tais-toi ! Mon coeur, que tout irrite,
Excepté la candeur de l'antique animal,*

*Ne veut pas te montrer son secret infernal,
Berceuse dont la main aux longs sommeils m'invite,
Ni sa noire légende avec la flamme écrite.
Je hais la passion et l'esprit me fait mal !*

*Aimons-nous doucement. L'Amour dans sa guérite,
Ténébreux, embusqué, bande son arc fatal.
Je connais les engins de son vieil arsenal :*

*Crime, horreur et folie ! – Ô pâle marguerite !
Comme moi n'es-tu pas un soleil automnal,
Ô ma si blanche, ô ma si froide Marguerite ?*