



# FICHE ATELIER RÉMINISCENCE = “ATELIER DES SOUVENIRS”

## THÉMATIQUE = MON MÉTIER

### QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



## PRÉPARATION EN AMONT :



- ✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent le métier** de votre proche ou qui sont représentés dans les tableaux et les images proposés, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **des uniformes, des photos, des outils, ... Soyez créatifs !**
- ✓ **Imprimez et découpez chacune des images** ci-après en format carte postale.
- ✓ **Imprimez le poème.**

## MATÉRIEL ET RESSOURCES :

**Musiques :** retrouvez les liens sur la page web de l'article.

**Bernard Lavilliers - Les mains d'or**

**Juliette - Petits métiers**

**Françis Lemarque - Le petit cordonnier**

**Bourvil - Tiens, voilà l' facteur**

**Henri Salvador - Blouse du Dentiste**

**Tableaux :** Dans les pages suivantes vous trouverez les images à découper.





## DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
- 2. Lancez l'une des 5 chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
- 3. Puis, évoquez son métier :** demandez à votre proche quelles sont ces plus beaux souvenirs de cette période, s'il a des anecdotes à vous raconter sur sa vie et son passé. Enclenchez ainsi la conversation, en lui rappelant que le plus important c'est de positiver et d'être joyeux.  
Quelles sensations, quelles émotions associe-t-il au mot **“métier”**.
- 4. Pour alimenter l'échange,** donnez à votre proche l'une des images des tableaux ou des photos que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
- 5. Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau,** et proposez-lui d'en prendre un, de jouer avec, de l'observer, de le sentir, de goûter et de raconter ce que cela évoque.
- 6. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson,** et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs. N'hésitez pas à utiliser les questions que nous avons préparées.
- 7. Proposez-lui de lire ensemble un poème,** celui de Jacques Charpentreau : **“ Les beaux métiers”**. Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs.



## DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

**8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, manipulation des objets et montrez à votre proche les images.** Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque tableau).

**Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.**

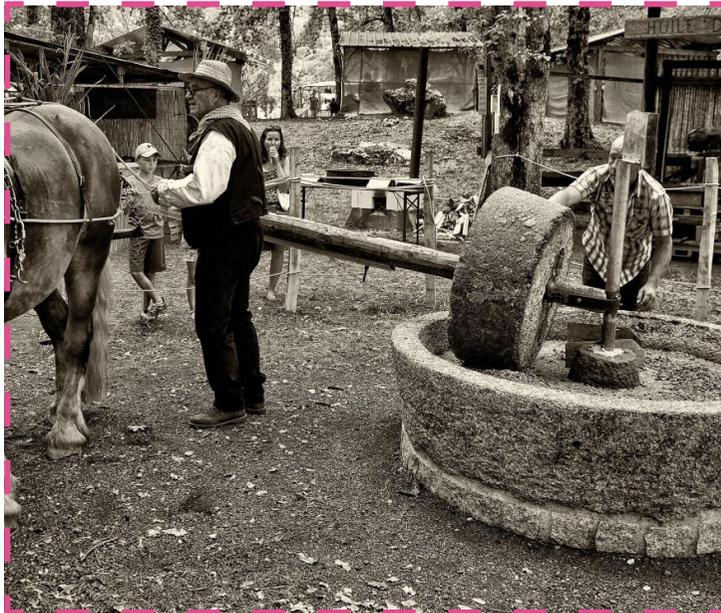
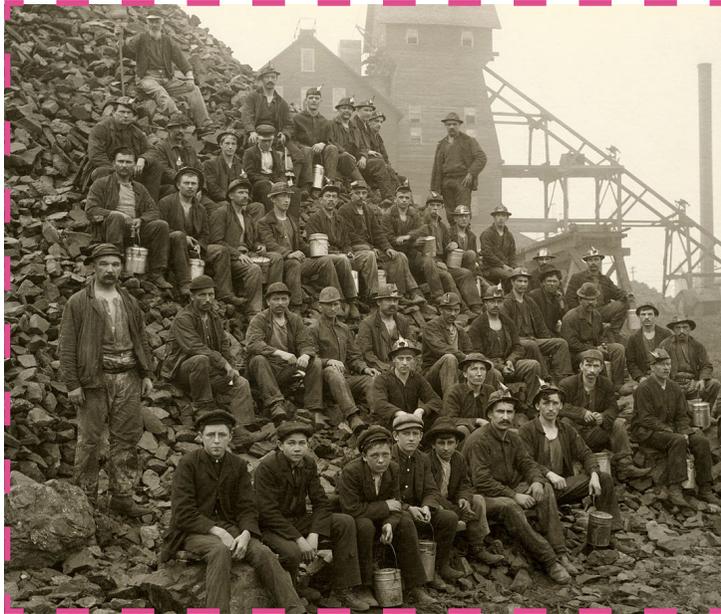
**9. Soyez à l'écoute de votre proche,** n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

**10. À la fin, remerciez votre proche,** demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

# IMAGE N°1

## LES VIEUX MÉTIERS





## IMAGE N°1

### LES VIEUX MÉTIERS



## LES QUESTIONS :

### QUESTION 1 :

Connaissez vous ces métiers ? Nommez-les.

Solutions : Mineurs, Cordonnier, Fermier et Vannier

### QUESTION 2 :

Que voyez-vous sur les images ?

### QUESTION 3 :

Quelles émotions ressentez-vous en voyant les travailleurs sur ces vieux clichés ?

### QUESTION 4 :

Avez-vous des anecdotes personnelles à raconter sur ces métiers ou sur le votre ?

## IMAGE N°2

### LE TRAVAIL AUX CHAMPS ÉGYPTE ANCIENNE





## IMAGE N°2

Le travail aux champs  
Égypte ancienne



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Que font les personnages ?

#### QUESTION 2 :

Quelle émotion ressentez-vous en regardant cette fresque ?

#### QUESTION 3 :

Quelle différence voyez-vous avec le métier d'aujourd'hui ?

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

L'agriculture était le fondement de l'économie de l'Égypte ancienne et elle était vitale pour la vie des habitants du pays. Des pratiques agricoles commencèrent dans la région du delta du nord de l'Égypte et dans le bassin fertile (Fayoum) vers 6000 - 3150 av. JC, mais il existe des preuves de l'utilisation de l'agriculture et de la surexploitation des terres remontant à 8000 av. JC.

## TABLEAU N°3

GUSTAVE CAILLEBOTTE  
LES RABOTEURS DE PARQUET - 1875





## TABLEAU N°3

Gustave Caillebotte  
Les raboteurs de parquet  
1875



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Que voyez-vous dans l'image ?

#### QUESTION 2 :

Quel sentiment vous inspire cette œuvre ?

#### QUESTION 3 :

Imaginez ce que peuvent se dire les raboteurs ?

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Le tableau est peint en 1875. À la mort du peintre, la toile est ajoutée par son frère Martial Caillebotte, par l'intermédiaire d'Auguste Renoir, l'exécuteur testamentaire, à la donation du peintre pour l'État français. La toile fait alors son entrée au musée du Luxembourg en 1896, puis est accrochée dans différents musées parisiens, tels le musée du Louvre, ou la Galerie nationale du Jeu de Paume. Depuis 1986, il est au Musée d'Orsay.



## IMAGE N°4

FRANÇOIS KOLLAR  
LA FRANCE TRAVAILLE - (1931-1934)





## IMAGE N°4

François Kollar  
La France travaille  
1931-1934



### LES QUESTIONS :

#### QUESTION 1 :

Aimez-vous cette photographie ? Si oui/non, pourquoi ?

#### QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

#### QUESTION 3 :

Décrivez quels sentiments et émotions cette photographie vous procure ?

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

Durant quatre ans, de 1931 à 1934 – juste avant les grandes manifestations du Front Populaire – François Kollar (1904-1979) parcourt la France d'est en ouest et du nord au sud, à la rencontre des travailleurs, des actifs. Il les photographie sur leur lieu de travail. C'est un témoignage inestimable sur cette période là.



# FINISSONS AVEC UN POÈME

**"LES BEAUX MÉTIERS " de Jacques Charpentreau (1928-2016)**

*Jacques Charpentreau était instituteur, puis professeur de français dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris et dans l'Essonne. Ses œuvres comptent une quarantaine de recueils de poésies, dont "la Fugitive" mais aussi des contes, des nouvelles, de nombreuses anthologies, des essais et des dictionnaires. Il présidait aux destinées de la Maison de Poésie.*

*Certains veulent être marins,  
D'autres ramasseurs de bruyère,  
Explorateurs de souterrains,  
Perceurs de trous dans le gruyère,  
Cosmonautes, ou, pourquoi pas,  
Goûteurs de tartes à la crème,  
De chocolat et de babas :  
Les beaux métiers sont ceux qu'on aime.  
L'un veut nourrir un petit faon,  
Apprendre aux singes l'orthographe,  
Un autre bercer l'éléphant...  
Moi, je veux peigner la girafe !*