



FICHE ATELIER RÉMINISCENCE = “ATELIER DES SOUVENIRS”

THÉMATIQUE = LE PRINTEMPS

QUELQUES CONSEILS :

- ✓ **Chaque activité doit avoir un but**, un sens. **Assurez-vous que votre proche aura du plaisir** à la réaliser !
- ✓ **Avant de démarrer l'activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n'hésitez pas à l'y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- ✓ **Pendant toute l'activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu'il n'ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- ✓ **Fournissez des repères visuels** à votre proche : disposez le matériel nécessaire à l'activité sur un plateau, dont la couleur tranche avec le matériel de l'activité, afin de favoriser son autonomie.
- ✓ **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- ✓ **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu'il vous a dit, pour montrer que vous l'écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu'il raconte est sensé.
- ✓ **Clôturez l'activité en 3 temps** : d'abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s'il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s'il aimerait recommencer !



PRÉPARATION EN AMONT :



- ✓ **Sélectionnez quelques objets qui évoquent le métier** de votre proche ou qui sont représentés dans les tableaux et les images proposés, et disposez-les sur un plateau. Choisissez si possible des objets familiers : **des uniformes, des photos, des outils, ... Soyez créatifs !**
- ✓ **Imprimez et découpez chacune des images** ci-après en format carte postale.
- ✓ **Imprimez le poème.**

MATÉRIEL ET RESSOURCES :

Musiques : retrouvez les liens sur la page web de l'article.

Antonio Vivaldi - Le Printemps

Jean Ferrat - Au printemps, de quoi rêvais-tu ?

Edith Piaf - Enfin le printemps !

Michel Fugain - Le Printemps

Hugues Aufray - Dès que le printemps revient

Tableaux : Dans les pages suivantes vous trouverez les images à découper.





DÉROULÉ DE L'ATELIER :

- 1. Proposez à votre proche d'écouter** ensemble de la musique et invitez-le à s'asseoir à vos côtés.
- 2. Lancez l'une des 5 chansons** que nous avons sélectionnées pour vous.
- 3. Puis, évoquez le printemps :** demandez à votre proche quelles sont ces plus beaux souvenirs de cette période, s'il a des anecdotes à vous raconter sur sa vie et son passé. Enclenchez ainsi la conversation, en lui rappelant que le plus important c'est de positiver et d'être joyeux.
Quelles sensations, quelles émotions associe-t-il au mot **“printemps”**.
- 4. Pour alimenter l'échange,** donnez à votre proche l'une des images des tableaux ou des photos que vous avez découpées : laissez-le réagir et s'il ne réagit pas, posez-lui les questions que nous vous avons soufflées, ou toute autre qui vous viendrait à l'esprit.
- 5. Installez les objets que vous avez sélectionnés sur un plateau,** et proposez-lui d'en prendre un, de jouer avec, de l'observer, de le sentir, de goûter et de raconter ce que cela évoque.
- 6. Vous pouvez aussi lancer une deuxième chanson,** et en écouter les paroles attentivement avec votre proche. Interrogez-le sur ce qui l'a marqué dans cette chanson, si certaines paroles lui évoquent des souvenirs. N'hésitez pas à utiliser les questions que nous avons préparées.
- 7. Proposez-lui de lire ensemble un poème,** celui de Victor Hugo : **“ Printemps”**. Demandez-lui s'il souhaite le lire lui-même ou s'il préfère que vous le lisiez. Laissez votre proche réagir aux vers et, après, s'il n'a rien dit, demandez-lui s'il a aimé ce poème ? Ce qui lui a semblé beau et pourquoi ? Si certains mots l'ont touché, lui ont rappelé des souvenirs.



DÉROULÉ DE L'ATELIER (SUITE) :

8. Continuez ainsi l'atelier : alternez musiques, manipulation des objets et montrez à votre proche les images. Laissez-le réagir, vous livrer des confidences, laisser libre cours à son imagination. N'hésitez pas à lui poser des questions si la conversation s'estompe (propositions de questions ci-dessus pour chaque tableau).

Pour le stimuler, donnez-lui des objets qui sont en lien avec les tableaux que vous lui montrez.

9. Soyez à l'écoute de votre proche, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue.

Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.

10. À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

TABLEAU N°1

CLAUDE MONET - 1884
CHAMPS AU PRINTEMPS





TABLEAU N°1
CLAUDE MONET
Champs au printemps - 1884



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Connaissez vous ce tableau de Claude Monet ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous ?

QUESTION 3 :

Quelles émotions ressentez-vous en voyant cette image ?

QUESTION 4 :

Avez-vous des anecdotes personnelles à nous raconter sur des évènements heureux passés lors de cette saison ?

TABLEAU N°2

SALVADOR DALI - 1929

PREMIERS JOURS DU PRINTEMPS





TABLEAU N°2

SALVADOR DALI

Premiers jours du printemps - 1929



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Décroivez ce que font les personnages ?

QUESTION 2 :

Quelle émotion ressentez-vous en regardant ce tableau ?

QUESTION 3 :

Appréciez-vous cette œuvre ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'excentrique Salvador Dalí (1904-1989) et figure de proue du surréalisme livre ici une interprétation toute personnelle de l'arrivée du printemps. Pas de jolies fleurs dans ce désert aride sur lequel prennent place différentes situations à première vue absurdes. Le personnage central n'est autre que l'artiste lui-même, une photo d'enfance. Le tableau se trouve au Théâtre-musée Dalí à Figueres, en Espagne.

TABLEAU N°3
RENÉ MAGRITTE
LE PRINTEMPS - 1965





TABLEAU N°3

MAGRITTE

Le printemps

1965



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Que voyez-vous dans l'image ?

QUESTION 2 :

Quel sentiment vous inspire cette œuvre ?

QUESTION 3 :

Aimez-vous ce tableau ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le maître des énigmes René Magritte (1898-1967) est parvenu à créer son propre langage pictural fait de rébus métaphoriques. Il joue entre visible et invisible, réel et imaginaire afin d'interroger notre compréhension de la réalité. Dans Le Printemps, l'oiseau est une silhouette découpée dans le ciel et remplie du feuillage présent dans la forêt du tableau. Dans la partie inférieure figure un simple nid avec trois œufs. Des éléments simples, si familiers et pourtant propulsés dans une dimension étrange.

TABLEAU N°4

DAVID HOCKNEY

L'ARRIVÉE DU PRINTEMPS - NORMANDIE, NO. 180 - 2020





TABLEAU N°4

DAVID HOCKNEY

L'arrivée du printemps, Normandie, No. 180 - 2020



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous cette peinture ? Si oui/non, pourquoi ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

QUESTION 3 :

Décrivez quels sentiments et émotions cette peinture vous procure ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

En pleine pandémie, l'artiste s'est plongé dans un projet titanesque : 116 œuvres ont vu le jour, faisant l'éloge de la nature en dessinant le passage des saisons sur son Ipad. Ces tableaux aux couleurs vives dépeignent son jardin normand et véhiculent une forme d'optimisme.



TABLEAU N°5
SANDRO BOTTICELLI
PRIMAVERA- 1478-1482





TABLEAU N°5
SANDRO BOTTICELLI
Primavera - 1478-1482



LES QUESTIONS :

QUESTION 1 :

Aimez-vous cette peinture ? Si oui/non, pourquoi ?

QUESTION 2 :

Que voyez-vous dans l'image ?

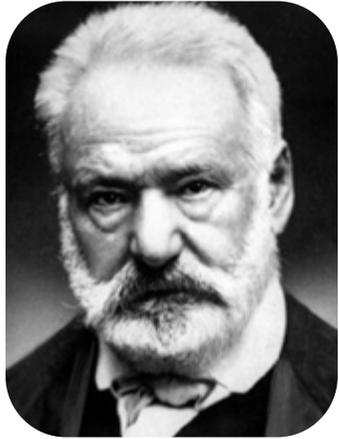
QUESTION 3 :

Décrivez quels sentiments et émotions cette peinture vous procure ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Dans cette œuvre, le célèbre maître florentin marque le retour des thèmes mythologiques chers à la période de la Renaissance. Il fait référence à plusieurs mythes disparates. Dans un jardin florissant, se trouve la déesse Vénus entourée des trois Grâces, de Cupidon, de Mercure, de Zéphire et des nymphes Clori et Flore.

Le tableau représenterait l'idée d'amour divin et de beauté idéale, une métaphore incarnée par le printemps.



FINISSONS AVEC UN POÈME

" PRINTEMPS " de Victor Hugo (1802-1885)

Victor Hugo, parfois surnommé l'Homme océan ou, de manière posthume, l'Homme siècle, est un poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur romantique français, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris. Il est considéré comme l'un des écrivains de la langue française et de la littérature mondiale les plus importants. Hugo est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a un rôle idéologique majeur et occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises au 19^e siècle.

***Voici donc les longs jours, lumière,
amour, délire !***

***Voici le printemps ! mars, avril au doux
sourire,***

***Mai fleuri, juin brûlant, tous les beaux
mois amis !***

***Les peupliers, au bord des fleuves
endormis,***

***Se courbent mollement comme de
grandes palmes ;***

***L'oiseau palpite au fond des bois tièdes
et calmes ;***

***Il semble que tout rit, et que les arbres
verts***

***Sont joyeux d'être ensemble et se disent
des vers.***

***Le jour naît couronné d'une aube
fraîche et tendre ;***

***Le soir est plein d'amour ; la nuit, on
croit entendre,***

***À travers l'ombre immense et sous le
ciel béni,***

***Quelque chose d'heureux chanter dans
l'infini.***