Ce contenu est rédigé grâce aux ressources de AG&D© et Montessori Lifestyle©
https://www.ag-d.fr/

LIVRE HELPY “SECRETS D’ŒUVRES D’ART”

QUELQUES CONSEILS :

- **Avant de démarrer l’activité**, proposez-la à votre proche : surtout, **ne la lui imposez pas**. Si cela ne le tente pas une première fois, n’hésitez pas à l’y inviter plus tard dans la journée ou dans la semaine !
- **Pendant toute l’activité, veillez à donner des objets à manipuler** à votre proche : il faut qu’il n’ait à aucun moment les mains vides ! Manipuler apaise et facilite la concentration, disait Maria Montessori !
- **Asseyez-vous du côté dominant** de votre proche (celui qui est le plus valide).
- **Soyez patient**, ne bousculez pas votre proche, **respectez les silences**, répétez ce qu’il vous a dit, pour montrer que vous l’écoutez activement. **Valorisez votre proche** en réagissant avec enthousiasme et en affirmant que ce qu’il raconte est sensé.
- **Clôturez l’activité en 3 temps** : d’abord, remerciez votre proche ; puis, demandez-lui s’il a apprécié cette activité ; enfin, demandez-lui s’il aimerait recommencer !

PRÉPARATION EN AMONT :

- **Imprimez le livre**, en recto seulement, puis agrafez les différentes pages pour en faire un livre.

DÉROULÉ DE L'ATELIER :

1. **Proposez à votre proche de lire ensemble un livre** qui vous révèlera les secrets de grandes œuvres d'art et **invitez-le à s'asseoir à vos côtés**, dans un canapé. **Installez-vous de son côté dominant.**
2. **Demandez-lui s'il souhaite lire la première histoire**, ou s'il préfère que vous commenciez.
3. **Laissez-lui la possibilité de vous interrompre** pour commenter, cela n'a pas d'importance !
4. **À la fin de la lecture** de la page, **demandez-lui s'il a apprécié** cette histoire, si celle-ci a **évoqué des souvenirs.**
5. **À la fin de la première page, proposez à votre proche de changer de lecteur** pour la page suivante.

Et ainsi de suite !

6. **Après avoir lu ensemble les histoires, passez aux questions** : posez à votre proche les questions proposées dans le livret, et réagissez avec chaleur à ses récits, échangez avec lui, posez-lui des questions.
7. **Regardez ensemble et commentez chaque œuvre évoquée.**
8. **Soyez toujours à l'écoute de votre proche**, n'hésitez pas à interrompre l'atelier à tout moment, s'il se fatigue. Vous pourrez éventuellement reprendre la conversation plus tard.
9. **À la fin, remerciez votre proche, demandez-lui si cette activité lui a plu** et s'il souhaite continuer une prochaine fois !

SECRETS D'ŒUVRES D'ART N°1

La "Sonate des trilles du Diable" de Tartini : Diaboliquement belle !

Il y a très longtemps, vivait un musicien italien nommé **Giuseppe Tartini**. Il aimait beaucoup le violon et a composé plus de 350 morceaux de musique, surtout pour cet instrument.
Un jour, Tartini a raconté une histoire très étrange à un ami.
Il a dit :
« Une nuit, j'ai fait un rêve. Dans ce rêve, j'avais fait un pacte avec le Diable. Il faisait tout ce que je voulais, comme un serviteur magique. Alors, je lui ai donné mon violon pour voir s'il savait en jouer. Et là... il a joué une musique si belle, si incroyable, que je n'en croyais pas mes oreilles ! C'était la plus belle chose que j'aie jamais entendue. »
Quand Tartini s'est réveillé, il a vite pris son violon pour essayer de rejouer cette musique. Il n'a pas réussi à la retrouver complètement, mais il a composé un morceau qu'il a appelé **« La Sonate du Diable »**.
Même si ce n'était pas aussi beau que dans son rêve, c'est devenu son morceau le plus célèbre.

SECRETS D'ŒUVRES D'ART N°2

Le "Radeau de la méduse" de Théodore Géricault : Tristement réaliste

Il y a plus de 200 ans, un grand bateau français appelé **La Méduse** est parti vers l'Afrique, avec à son bord des soldats et des fonctionnaires. Mais le bateau a eu un accident : il a touché un banc de sable et a coulé, loin des côtes.

Beaucoup de personnes se sont retrouvées perdues en mer. Elles ont construit un radeau avec des morceaux de bois pour essayer de survivre. Elles sont restées 15 jours sur ce radeau, sans assez de nourriture ni d'eau. C'était très dur. Seules 15 personnes ont été sauvées, et 10 ont survécu.

Le peintre français, **Théodore Géricault**, a été très touché par cette histoire. Il a voulu peindre ce moment pour que tout le monde s'en souvienne. Il a fait beaucoup de recherches : il a parlé à des survivants, il a étudié le radeau, et il a même observé des corps dans les hôpitaux pour peindre les couleurs de la peau avec justesse.

Son tableau s'appelle **Le Radeau de la Méduse**. Il est très grand et très émouvant. Il montre la force, la peur, et l'espoir des personnes sur le radeau.

SECRETS D'ŒUVRES D'ART N°3

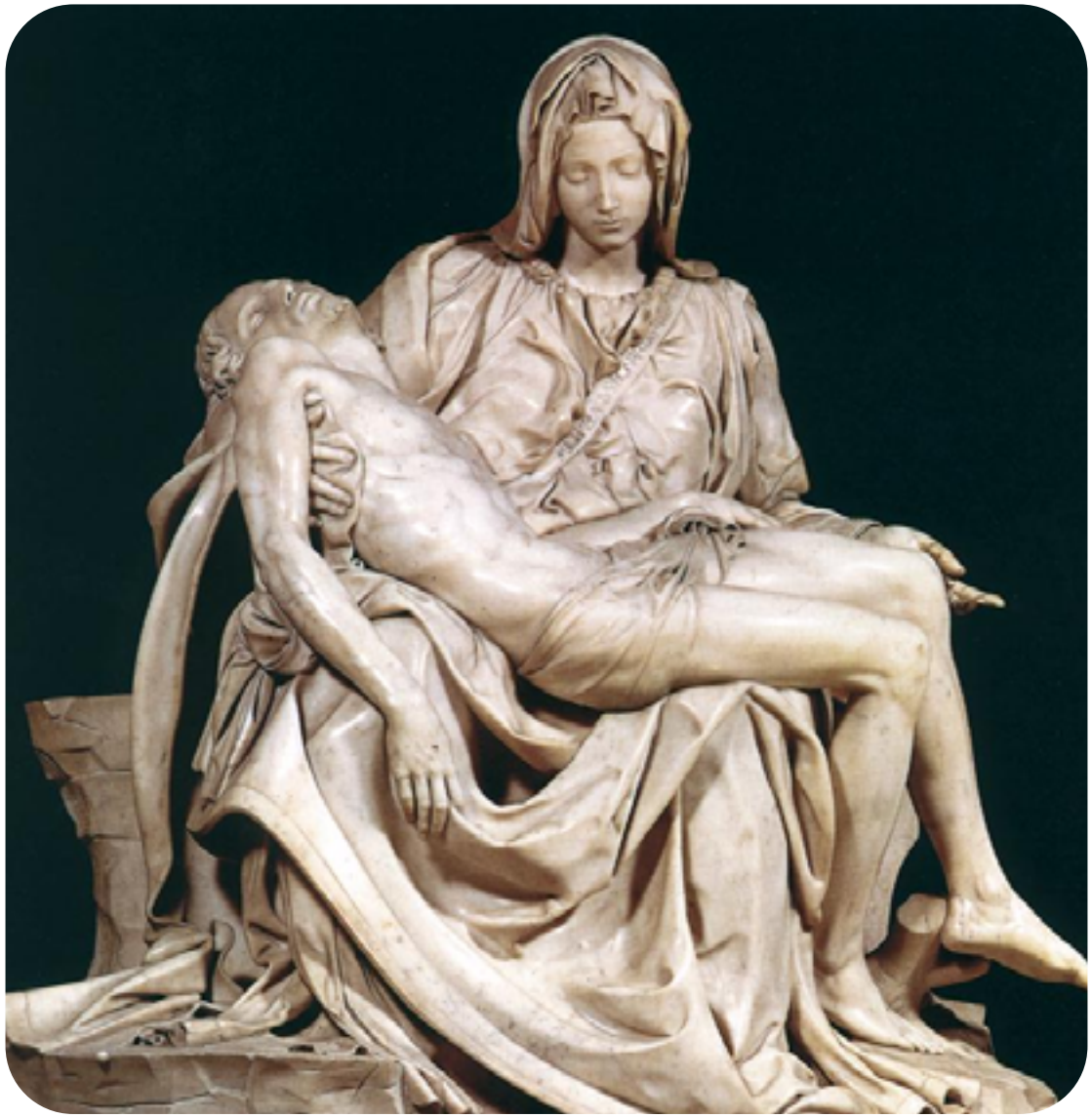
“Bonnardiser”, verbe farfelu du premier groupe

Pierre Bonnard était un artiste français. Il peignait de très beaux tableaux, pleins de couleurs et de lumière.
Mais il avait une drôle d'habitude : même quand ses tableaux étaient terminés, vendus, et accrochés dans des musées, il venait parfois les retoucher en secret !
Un jour, un journaliste a raconté une histoire amusante :
« Pierre allait dans les musées avec une petite boîte cachée dans sa poche. Dedans, il y avait quelques tubes de peinture et un pinceau. Quand le gardien tournait le dos, il ajoutait discrètement une petite touche de couleur sur un coin du tableau. Puis il repartait, tout content, comme un enfant qui a fait une farce. »

Pierre Bonnard voulait toujours que ses tableaux soient parfaits, même longtemps après les avoir peints. Grâce à lui, on a même inventé un mot spécial pour parler de cette manie de retoucher sans cesse une œuvre d'art ! C'est le verbe : **"Bonnardiser"**.

SECRETS D'ŒUVRES D'ART N°4

Mystérieuse Pietà !



Il y a très longtemps, un jeune artiste italien nommé **Michel-Ange** a sculpté une œuvre magnifique : **la Pietà.** Il n'avait que 24 ans !
Un cardinal français lui avait demandé de créer la plus belle sculpture en marbre de Rome.
Michel-Ange a relevé le défi : il a sculpté la Pietà dans un seul bloc de marbre blanc, venu des montagnes de Toscane.
La Pietà montre Marie tenant Jésus dans ses bras, après sa mort. C'est une scène très douce et très triste à la fois. Beaucoup de gens sont très émus en la regardant. On peut la voir aujourd'hui dans **la Basilique Saint-Pierre** au Vatican.
Mais cette œuvre cache aussi un petit secret : un jour, Michel-Ange a entendu des visiteurs dire que la sculpture avait été faite par quelqu'un d'autre. Alors, une nuit, il est revenu en cachette avec une lampe et un ciseau, et il a gravé son nom sur la statue, juste sous la poitrine de Marie.
C'est la seule œuvre qu'il ait jamais signée. Peut-être que c'est de là que vient l'expression "graver dans le marbre" !

SECRETS D'ŒUVRES D'ART N°5

Les proverbes flamands : une œuvre folle de Brueghel l'Ancien !

Il y a très longtemps, un peintre flamand nommé **Pieter Bruegel** a créé un tableau très spécial. Il s'appelle **Les Proverbes flamands**, et il a été peint en 1559.

Dans ce tableau, on peut voir plus de 100 petites scènes ! Chacune représente un proverbe, c'est-à-dire une petite phrase pleine de sagesse que les gens disaient autrefois :

- Un homme **nage à contre-courant** : cela veut dire qu'il fait le contraire de tout le monde.
- Un autre est **armé jusqu'aux dents** : il a beaucoup d'armes, un couteau entre les dents.
- Un homme traverse un globe en se mettant à quatre pattes : cela illustre le proverbe **"Il faut se courber pour avancer dans le monde"**.
- Un autre colle une fausse barbe à Jésus : cela veut dire qu'il essaie de tromper même Dieu !

Et il y en a encore plein d'autres à découvrir !

Pouvez-vous trouver dans le tableau l'image qui montre le proverbe **"mettre des bâtons dans les roues"** ?

SECRETS D'ŒUVRES D'ART

LES QUESTIONS

QUESTION 1 :
Quel est votre tableau ou votre peintre préféré ?

QUESTION 2 :
L'art rend-il libre ?

QUESTION 3 :
Connaissez-vous d'autres anecdotes sur des œuvres d'art connues ?

POÈME : “L’art et le peuple” de Victor Hugo

L'art, c'est la gloire et la joie.
Dans la tempête il flamboie ;
Il éclaire le ciel bleu.
L'art, splendeur universelle,
Au front du peuple étincelle,
Comme l'astre au front de Dieu.

L'art est un champ magnifique
Qui plaît au cœur pacifique,
Que la cité dit aux bois,
Que l'homme dit à la femme,
Que toutes les voix de l'âme
Chantent en chœur à la fois !

L'art, c'est la pensée humaine
Qui va brisant toute chaîne !
L'art, c'est le doux conquérant !
À lui le Rhin et le Tibre !
Peuple esclave, il te fait libre ;
Peuple libre, il te fait grand !

QUESTION 4 :
Êtes-vous d’accord avec la façon qu’a Victor Hugo d’évoquer l’art dans cet extrait de poème ?
Voulez-vous lire la suite de ce poème ? Que vous évoque-t-il ?

“Le plus fructueux de tous les arts, c’est l’art de bien vivre.” - Cicéron

QUESTION 5 :
Êtes-vous d’accord avec ce qu’affirme Cicéron ?

QUESTION 6 :
Pensez-vous qu’une œuvre d'art a toujours, ou doit toujours avoir un sens ?

QUESTION 7 :
Peut-on être indifférent à l’art ? L’êtes-vous ?